

T.C.
ERCIYES ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ
LİSANS PROGRAMI DERS İÇERİKLERİ

1.YARIYIL- 1. SINIF GÜZ DÖNEMİ

MİM111 TEMEL EĞİTİM VE MİMARİ TASARIM I (6+6 - 13 AKTS)

Tasarım elemanları (nokta, çizgi, düzlem, hacim, doku, renk, ışık, biçim) ve tasarım ilkeleri (tekrar, ritim, oran, ölçek, denge, uyum, karşıtlık, zıtların birlikteliği, devamlılık, egemenlik). Görsel algı. Mekân, form ve geometri. İki ve üç boyutlu kompozisyon çalışmaları; biçimsel ilişki üretme stratejileri geliştirme. Mekân kavramı; iki ve üç boyutlu çalışmalarda mekân kurgusu. Beden, nesne, hareket, zaman, eylem. Biçimsel ilişki üretme stratejileri (adaptasyon-organizasyon/self organizasyon-dönüşüm/çeşitleme/çoğaltma – belirme vb.). Doğal ve yapılı çevrenin kavramsallaştırması, soyutlanması ve yeniden yorumlanması; Tasarım çalışmaları aracılığıyla farklı anlatım tekniklerinin keşfedilmesi ve uygulanması; çevresel/yapısal /mekânsal ilişkileri anlama, yorumlama, düşünce geliştirme ve temsil etme; konstrüksiyon ve strüktürel sistemlere dair sezgileri geliştirme. Tasarım çalışmaları aracılığıyla farklı anlatım tekniklerinin keşfedilmesi ve uygulanması.

MİM112 MİMARİ İFADE TEKNİKLERİ (2+2 – 4 AKTS)

Öğrencilerin serbest el ve kurallı çizim yöntemlerini, var olan ya da tasarladıkları nesnelere bir temsil dili olarak anlamalarını geliştirmeye yönelik pratiklerin verilmesi ve tartışılması. Mimari ifadeyi; dil, kişiye özgü serbest ifade ve eskiz, ortografik, aksonometrik ve eğik izdüşüm, konik perspektif bağlamında sorgulama becerisini kazandırmak Maket ve dijital ifade araçlarını kullanmak. Grafik düşünme ve düşünceyi uygulanabilir nitelikte çizgisel ve üç boyutlu ifadelendirme becerisini kazandırmak İfadenin ifadesini araçsallaştırmak Kişiselleştirilmiş görsel dil kullanımı ve ifade etme becerisini kazandırmak. Mimari ifadenin konvansiyonlarının öğrenciye aktarılması ve alternatif ifade yolları üzerine düşünmenin kanallarının araştırılması. İfadenin, öğrencinin mimari algısının ve tasarlama yetisinin geliştirilmesi yolunda araçsallaştırılması ve araçların düşünceyi belirleme potansiyeline dikkat çekilmesi.

MİM113 MİMARLIK BİLGİSİ I (2+0 - 2AKTS)

Mimarlığın meslek pratikleri alternatifleri, mimar profili tanımları (maketçi, mimari fotoğrafçı, tasarımcı, yarışmacı vb.) mimarlığın diğer disiplinlerle ilişkisi. Vitruvius, Neufert ve Modulor'ın eleştirisi, toplumsal cinsiyet, biyolojik-kültürel farklılıklar, stereotip insan tanımının eleştirisi (engelli, yaşlı-çocuk) Duyusal deneyimler, görme merkezli algı teorisinin eleştirisi. Duyu/algı, hafıza ve deneyim üzerinden algı teorilerinin aktarılması (Ponty, Rasmussen, Pallasma), Beden mimarlık analogileri. Dans, müzik, performans, sinema/fotoğraf üzerinden hareketin (zamansallık) algılanması/ tanımlanması/ tartışılması/ üretilmesi (Koreografi ve notasyon) Zamansal ilişkilerin diyagramatik olarak üretilmesi, (Pina Bausch) Nesnelere üzerinden mekân kurma pratikleri. Eylemlerin kaydedilmesi. Territorial/ Personal space. Mekânın farklı/alternatif tanımlamaları. Mekân tanımlarının farklı isimler üzerinden tartışılması. Sinematik mekân, toplumsal-sosyolojik mekân, kentsel-fiziksel mekân. Boşluk olarak mekân: Boşluğun mekân olarak tariflenmesinin mimarlık tarihindeki seyri, kentsel ve mimari ölçekte boşluk tanımı. Mekânı kuran bileşenler: Stereotomy+tektonik/ free space, raumplan, koridorlu plan tipi. Güncel örnekler üzerinden mekân kurgusunu çözümlenmek/tariflemek. Farklı mekân türleri içeren örneklerin karşılaştırılması / sınıfta etütler ve kendi bulacakları örnekler. Stereotomy, raumplan: Kapadokya'daki oyma mekanlar. Mekânın karakteristikleri (açık, yarı açık, kapalı) Kuşatılmışlık (enclosure) hissi, mekân hiyerarşisi, hareket/eylem-ilişki, alan-mekânsal-mekân, mekânsalımın farklı kademeleri üzerinden tartışılması. Mimari tasarımda mekânın organizasyonu ve ilişkileri: ilişkisellikler; deneyimlenen bir mekânın organizasyon şemasını üretmek, mekanlar arası görsel, hacimsel işlevsel ilişkilerin çözümlenmesi (örnek üzerinden çeşitli araçlarla). Bağlam-çevre-kent; incelenen örnek üzerinden çevre ilişkilerinin kurulum yöntemlerinin/stratejilerinin geliştirilmesi.

MİM121 YAPI BİLGİSİNE GİRİŞ (2+0 - 2AKTS)

Yapı ve yapıyı oluşturan elemanlar hakkında genel bilgi ve tasarımda yapı elemanlarının yeri, farklı sistemlerin tanıtımı (temel, duvar, döşeme, merdiven, çatı, kapı, pencere vb.) ve genel giriş bilgilerinin verilmesi. Yapı ve taşıyıcının önemi belirtilerek farklı yapı malzemelerinin taşıyıcıya etkilerinin belirlenmesi.

İMİT101 ATATÜRK İLKELERİ VE İNKILAP TARİHİ I (2+0 - 2AKTS)

Ders kapsamında, Türk İnkılabının gerekçesinin ortaya konulması, Türk Modernleşme Modelinin temel unsurları ve dayandığı kavramların belirtilmesi; Atatürk döneminde çağdaşlaşma yolunda gerçekleştirilen eğitim, kültür, hukuk, ekonomik ve gündelik hayat ile ilgili inkılaplar incelenir. Atatürk ilkelerinin tarihi süreç içerisindeki gelişimi günümüz evrensel değerleri açısından yeri ele alınır. İlkelerin günümüzdeki siyasal, ekonomik ve sosyokültürel yansımaları değerlendirilir.

MİM101 TÜRK DİLİ I (2+0 - 2AKTS)

Dilin tanımı ve önemi; dil kültür ilişkisi, dilbilim, Türk dilinin gelişim evreleri; Ses bilgisi, ünlüler, ünsüzler, ses olayları, Türkçe'nin ses özellikleri, yabancı kelimelerin Türkçeleştirilmesi. Yapı bilgisi, kök, morphem, basit, türemiş ve birleşik kelimeler, kelime grupları, kelime çeşitleri, fiil, isim, zarf, sıfat, zamir, bağlaç, takı, ünlem. Türkçe' de kök kelimeler, isimden isim ve fiil yapma ekleri, fiilden isim ve fiil yapma ekleri, çekim eklerinin çeşitleri, kalıplaştırma. Türkçe' de fiil çatıları ve bunların anlam bakımından incelenmesi, kelime öbekleri, Türkçe' de cümle çeşitleri, basit cümle, birleşik cümle, şartlı birleşik cümle, iç içe birleşik cümle, çeşitli metinler üzerinde kelime ve cümle tahlilleri, Türkçe' de belirlilik, ad ve fiil cümlelerinde belirlilik, ad tamlamalarının özellikleri; metin çalışmaları.

MİMYD101 YABANCI DİL I (2 – 1 AKTS)

İngilizce Mimarlık terminolojisinin verilmesi. İngilizce' den Türkçe' ye; Türkçe' den İngilizce' ye çeviri çalışmaları. Mimarlıkla ilgili metinler üzerinde çalışmalar.

MİM101 MATEMATİK (2+0 - 2AKTS)

Matematsel düşünce yeteneğinin geliştirilmesi. Düşgücü sınırlarının geliştirilebilmesi için gerçek ve sanal biçimlerin olasılık sınırlarının tartışılması. Matematsel terimlere ilişkin bilgiler verilmesi. Kümeler, üslû ifadeler, fonksiyonlar, Kartezyen ve kutupsal koordinatlar, limit, türev, integrale ilgili konuların özet olarak işlenmesi.

2.YARIYIL - 1. SINIF BAHAR DÖNEMİ

MİM211 MİMARİ TASARIM II (4+4 – 8 AKTS)

Temel ve güncel mimari kavramların tanıtılması; bu kavramlar aracılığıyla çevresel veriler ve mekânsal ilişkisellik bağlamında bir sorunsallaştırma sürecinin geliştirilmesi. Tasarım alanının çözümlenmesi, mimari araçlarla ve işlemlerle yeniden üretilmesi ve bir mekânsal müdahale pratiğinin geliştirmesi.

Mim 111'de edinilen kavramsal ve soyut düşünme becerilerinin geliştirilmesi, bu becerilerin çevre verileri ve mekânsal ilişkisellik bağlamında sorunsallaştırılması, mekan bilgisinin oluşturulması, mekânın soyut ve somut içeriğinin mimari mekanın farklı eksenleri içinden kavranması ve kapalı-yarı açık- açık mekan ilişkilerinin tartışılması, çevre verilerinin tasarım sorunsalı bağlamında belirlenmesi ve yeniden üretilmesi ve ifade araç ve yöntemlerinin geliştirilmesi dersin içeriğini oluşturmaktadır.

MİM212 BİLGİSAYAR ORTAMINDA SUNUM TEKNİKLERİ (2+0 - 2AKTS)

Dersin amacı, öğrencilere temel bilgisayar bilgileri, bilgisayar destekli tasarıma ve özellikle bilgisayar ortamında sunuma ilişkin bilgi kazandırmak, Sketchup, Photoshop, AutoCAD, Microsoft Office programlarının, video düzenleme programlarının kullanımını öğretmek, bilgisayar ortamında 2 ve 3 boyutlu olarak tasarlanana sunmak için gerekli bilgiyi ve bu bilgiyi doğru ve etkili bir biçimde kullanma becerisi kazandırmaktır. Ders içinde anlatılan program kullanımına yönelik tüm bilgiler küçük uygulamalar ve verilen haftalık ev ödevleri sayesinde pekiştirilir.

MİM213 MİMARLIK BİLGİSİ II (2+2 – 4 AKTS)

Mimarlığın mekânsal bileşenlerinin öğrenilmesi. Mekânsal ilişkilerin fiziksel boyutlarının tanımlanması. Mekânsal ilişkilerin kamusal olandan mahrem olana çözümlenmesi. Mekân ve çevre ilişkisinin kavranması. Mimarlık ve yapı çevre ilişkisinin kent içinden kavranmasıdır. Mimarlığın bilgi alanının kapsamını ve içeriğini tanıtmaya çalışan ders, öğrencinin bu kapsam üzerine yoğunlaşarak kendi eğilimlerini oluşturması ve tanımını yapmasını öngörmektedir. Mimari tasarımın bilgi alanı ve referanslarının çözümlenmesi. Mekân bileşenleri kapsamında mekân biçim ilişkisinin değerlendirilmesi. Mekânsal ilişkilerin -açık-kapalı-yarı açık- ve mekânsal organizasyon hakkında bilgi edinilmesi ve örnekler üzerinden değerlendirmeler yapılması. Mimari program oluşturulması. Mahremiyet derecelenmesinin kamusal mekândan konuta çözümlenmesi. Mimarlık için çevrenin -doğal, yapı ve kültürel- kapsamının tanımlanması. Bu içerik ders yürütücüleri tarafından verilecek seminerler, video gösterimleri, öğrencilerin önceden hazırlanacakları metinlerin atölye ortamında tartışılması, öğrencilerin mevcut tasarım örneklerine ilişkin yapacakları hazırlıklar ve tasarım uygulamaları ile oluşturulacaktır.

MİM221 YAPI BİLGİSİ I (4+2 – 6 AKTS)

Mimari tasarımda temel konstrüksiyonun yeri. Farklı konstrüksiyon sistemlerinde bileşenlerin tanıtılması (temel, duvar, döşeme, izolasyon, bitim elemanları). Taşıyıcı sistem üzerinde genel giriş bilgilerinin verilip uygulamada gösterilmesi.

MİM242 SANAT TARİHİ (2+0 – 1 AKTS)

Ders kapsamında sanatın temel kavramları, sanat tarihinin konusu, araştırma alanı, estetik ve sanat felsefesi ile olan bağlantısı üzerine genel bilgilendirme sonrasında, Tarihöncesi dönemlerden başlayarak modern zamanlara kadar insanın sanatla kurduğu ilişkinin öyküsü; sanatın kökeni, anlamı, toplumsal işlevi ve gerekliliğine yönelik tartışmalar ve her dönemde çağın ruhunu yansıtan sanat gelenekleri, üslupları, sanatçılar ve öne çıkan sanat yapıtları çerçevesinde eleştirel çözümlenme ve yorumlamalar yapılmaktadır. Böylelikle öğrencilerin sanat konusunda kültürlenmeleri, sanatsal olanın ayırımını yapabilmeleri, sanat yapıtlarını ve sanatçıların çabalarını anlama ve yorumlama yetisi kazanmaları amaçlanmaktadır.

MİMIT201 ATATÜRK İLKELERİ VE İNKILAP TARİHİ II (2+0 - 2AKTS)

Ders kapsamında, Türk İnkılabının gerekçesinin ortaya konulması, Türk Modernleşme Modelinin temel unsurları ve dayandığı kavramların belirtilmesi; Atatürk döneminde çağdaşlaşma yolunda gerçekleştirilen eğitim, kültür, hukuk, ekonomik ve gündelik hayat ile ilgili inkılaplar incelenir. Atatürk ilkelerinin tarihi süreç içerisindeki gelişimi günümüz evrensel değerleri açısından yeri ele alınır. İlkelerin günümüzdeki siyasal, ekonomik ve sosyokültürel yansımaları değerlendirilir.

MİM2D201 TÜRK DİLİ II (2+0 - 2AKTS)

Öğrencilere Türkçenin tarihi ve bugünkü durumu hakkında bilgi verip Türkçeye yazılmış metinler üzerinde çalışmalar yapmak.

MİM2D201 YABANCI DİL II (2+0 – 1 AKTS)

Mimarlıkla ilgili metinler üzerinde çalışmalar. Özet çıkarma. Mimarlıkla ilgili bir konu üzerinde İngilizce rapor yazımı.

MİM KP 201 KARIYER PLANLAMA (1+0 – 2 AKTS)

Ders kapsamında kariyer merkezlerinin ve faaliyetlerinin tanınması, öz farkındalığın artırılması, kariyer seçeneklerinin keşfedilmesi, ince becerilerin geliştirilmesi, kariyer planlamasına katkı sağlamak için yapılabilecek faaliyetlerin keşfedilmesi, uluslararası değişim programlarının tanınması, yetenek kapısının tanınması gibi konular incelenir. Böylelikle ders öğrencilerin ilgi alanları, kişisel özellikleri ve değerleri hakkında farkındalık kazanmalarını sağlayarak gelecek hedefleri ile uyumlu bir kariyer planlaması yapabilmelerine yardımcı olmaktadır.

3.YARIYIL – 2. SINIF GÜZ DÖNEMİ

MİMARİ TASARIM III (4+4 – 10 AKTS)

Öğrenci tarafından kendi kurduğu tasarım sorunsalı doğrultusunda işaret edilen çalışma alanında özgül bir bölgeye odaklanması, bu seçilen alanla ilişkili barınma ihtiyacını sorunsallaştıran bir proje içeriği ve programı oluşturması beklenmektedir. Alan seçimi ve önerilen barınma ihtiyacı kipi birbirini beslemeli, doğrulamalıdır. Süreçte öğrencilerden çalışma alanının bilgisini çizim, maket, görsel belgeleme araçlarını kullanarak üretmesi, örnek grup konut tasarımlarını çözümlenmesi; tasarım fikrini ve programı oluşturmak için bu örnekleri irdelemesi beklenmektedir. Tasarım sorunsalını alana ve programa ilişkin bilgiler belirleyecek, öğrencinin tasarım yaklaşımı sonuç ürünü kuracaktır.

MİM315 MİMARİ MODELLEME TEKNİKLERİ (2+0 - 2AKTS)

Dersin amacı öğrencilere bilgisayar ortamında 3 Boyutlu modeller oluşturma, bu modellerden durağan ve hareketli görüntüler üretme yetisini kazandırmaktır. Ders kapsamında öğrencilere 3 Boyutlu modelleme prensipleri ve teknikleri tanıtılacaktır. Ders, mimari sayısal model üretimi için bilgi kazandırılacaktır. Nesne tiplerinin diğer düzenlenebilir tiplere dönüştürülmesi, temel rendering ve animasyon teknikleri genel başlıklarını içerir.

MİM316 BİLGİSAYAR DESTEKLİ TASARIM (2+2 – 4 AKTS)

Temel bilgisayar kullanımı, mimarlık ve bilgisayar ilişkisi, mimarlık alanında bilgisayarın hangi aşamalarda kullanıldığı ve bilgisayar programları hakkında genel bilgiler. Öğrenciye tasarımın, sayısal ortamda mimari temsil araçları kullanılarak ikinci ve üçüncü boyutta geliştirme ve ifadelendirme yetisinin kazandırılması. Farklı mimari temsil araçlarının tanıtılması, temel çalışma prensiplerinin aktarılması ve çeşitli uygulamalar ile desteklenmesi. Bilgi ve iletişim teknolojilerinin mimarlık eğitimi ve mimari tasarım sürecinde sunduğu yeni olanaklar. Bilgisayar yardımıyla mimari tasarımın kuramsal temelleri. Bilgisayar destekli mimari tasarım süreci ve tasarım yaklaşımları. Bilgisayar destekli mimari tasarımda güncel yaklaşımlar ve mimariye yansımaları. Yaratıcı tasarım amaçlı üretken ve evrimsel yaklaşımlar ve stratejiler, tasarım yöntemleri, form üretimi ve biçim çalışmaları. Sayısal tasarım araçları ile mimari modelleme yaklaşımlarını içerir.

MİM321 YAPI BİLGİSİ II (2+2 – 5 AKTS)

Bina bileşenlerinde çatı ve merdiven önemi. Farklı konstrüksiyon sistemlerinde bu bileşenlerin tanıtılması. Çatı ve merdivenlerin taşıyıcı sistemleri üzerinde genel giriş bilgilerinin verilip uygulamada gösterilmesi. Farklı çatı ve merdivenlerin seçim, strüktür ve uygulama kriterleri.

MİM322 STATİK VE MUKAVEMET (2+0 - 2AKTS)

Bu ders kapsamında statik bilimine giriş, kuvvet ve denge. Ağırlık merkezi. Taşıyıcı sistemler. Kafes sistemler, kablolu sistemler, Sürtünme kuvveti kavramı ve uygulamaları, Atalet momenti uygulamaları, Virtüel iş ilkesi, anlatılmaktadır.

MİM325 FİZİKSEL ÇEVRE KONTROLÜ I (2+0 - 2AKTS)

Fiziksel Çevre Kontrolü I dersi kapsamında, pasif iklimlendirme, iklim ve iklim elemanları, iklimsel konfor; iklim elemanlarının değişimi, yorumlanması, iklim ve enerji kontrolünde etkili olan yapma çevreye ilişkin tasarım değişkenleri (yer, yön, yapı kabuğu, bina biçimi, bina aralıkları v.b.) açısından ele alınır. Ayrıca, yapılarda sağlık donatımına ilişkin temel bilgiler ve yapılarda ses kontrolü insan sağlığı gürültü ilişkisi ve ses yalıtım bilgileri aktarılır.

MİM342 MİMARLIK TARİHİ I (2+0 - 2AKTS)

Ders kapsamında; Tarihöncesinden başlayarak ilk çağların özellikle Mezopotamya, Anadolu, Ege ve Akdeniz kültür coğrafyasında yerleşme, barınma ve yaşam kültürüne koşut olarak gelişen ve içinde yer aldığı kentsel çevre içinde anlamını bulan mimarlık; yapı türleri ve tipolojileri, mekan anlayışı ve tipolojileri, yapım sistemleri ve malzeme bilgisi, sanatsal gelenek ve üsluplar bağlamında, dönemlerin öne çıkan örnekleri üzerinden ele alınmaktadır. Bu süreçte belli bir coğrafyanın mimarlığının artzamanlı gelişimi yanında farklı ama birbiriyle ilişkili coğrafyaların mimarlığının eşzamanlı gelişimi karşılaştırmalı olarak sergilenmektedir. Böylelikle, öğrencilerin mimarlığın geçmişi ve tarihsel süreklilik içindeki gelişimi konusunda bilgilenmesini;

kültürlenmesini, mimarlığın değişen ve değişmeyen değerleri üzerinde düşünce üretebilmesini ve düşüncelerini yorumlama ile besleyerek dile getirebilmesini; tarihi çevreye ilgi duyma ve onu koruma bilinci kazanmasını sağlamak amaçlanmaktadır.

4.YARIYIL - 2. SINIF BAHAR DÖNEMİ

MİM411 MİMARİ TASARIM IV (4+4 – 10 AKTS)

Yapılı, doğal ve kültürel çevrede tasarım gereksinimlerini içeren program oluşturma; karmaşık mekânsal ilişkilerin kavranması, sentez ve analizler doğrultusunda tasarım bütününün sorunlaştırılarak mekânsal kurguların geliştirilmesi. Bu doğrultuda mekan ölçeği ve hiyerarşisi, serbest dolaşım ağı düzeninin dış mekandan iç mekana hareketin organizasyonu bağlamında kurgulanması. Süreçte yapısal ve strüktürel kararların yönlendirici etkisinin verili olarak kavranması, çevre verilerinin değerlendirilmesi ve bağlamının kurulması. Mimari tasarımın bütünü sorunsallaştırılarak kavramsal ve soyut düşünme becerilerinin geliştirilmesi. Kamusal kullanımlar içeren bir program doğrultusunda mekansal ilişkilerin, yatay ve düşey dolaşımı sorunsallaştıracak şekilde çözümlenmesi. Doğal ve/veya yapılı çevre verilerinin tasarım sorunsalı bağlamında değerlendirilmesi. Yapısal ve strüktürel kararların tasarımı yönlendirmesi.

MİM421 YAPI BİLGİSİ III (4+2 – 6 AKTS)

Mimari tasarımda taşıyıcı ve yapım sistemlerinin önemin ve farklı projeler üzerinde uygulamaya yönelik çözümlenmelerin gösterilmesi. 1/50 plan, kesit, görünüşlerin; 1/20 sistem kesiti ve sistem detaylarının; 1/5 – 1/10 – 1/1 ölçek de gerekli detayların uygulama projesi mantığında hazırlanması. Uygulama projesi için yasal yönetmeliklerin verilmesi. Öğrencinin taşıyıcı ve yapım sistemlerinin önemini kavraması ve bunu uygulamaya geçirmesinde bilincinin sağlanması.

MİM424 BETONARME VE ÇELİK (2+0 - 2AKTS)

Bağlayıcılar, çimento üretimi ve agregaların özellikleri ve beton için gerekli özelliklerinin anlatılması, beton üretimi ve betonun yapısal özellikleri ve bunların belirlenmesinin anlatılması, betonarme temeller, betonarme döşemeler, betonarme kirişler, betonarme kolonlar ve perdelerin çalışma prensipleri ve davranışlarının anlaşılması, çelik yapı taşıyıcı sistem elemanları ve tasarım kriterlerinin öğretilmesi, çelik birleştirme vasıtaları hakkında ayrıntılı bilgi verilmesi amaçlanmaktadır.

MİM425 FİZİKSEL ÇEVRE KONTROLÜ II (2+0 - 2AKTS)

Doğal ve yapma aydınlatmaya ilişkin temel bilgiler, görsel konfor ışık kontrolünde etkili olan yapma çevreye ilişkin tasarım değişkenleri tanıtılır. Güneş kontrolü, yapay aydınlatma tasarımı ve değişkenleri açısından ele alınarak anlatılır. Ayrıca, yapılarda kullanılan renk tanımları bilgisi ve yapı biyolojisi ile ilgili bilgiler verilir.

MİM442 MİMARLIK TARİHİ II (2+0 - 2AKTS)

Ders kapsamında; Türk mimarisinin Orta Asya'daki İslamiyet öncesi kültür dönemlerinden başlayarak, Ön Asya üzerinden özellikle Anadolu'daki Selçuklu, Beylikler ve Osmanlı dönemlerindeki gelişimi; yapı ve mekan tipolojileri, sanat üslupları ve yapım sistemleri bağlamında dönemlerin öne çıkan örnekleri üzerinden; Doğu ve Batı'daki çağdaş olan mimari üsluplar ile etkileşimi bakımından karşılaştırmalı olarak ele alınmaktadır. Bu çerçevede Klasik Osmanlı dönemi mimarlığı ve Sinan'ın sanatı üzerine Avrupa Rönesansı ile karşılaştırmalı olarak özellikle vurgu yapılmakta ve Klasik dönemin 18.Yüzyıla kadar uzanan etkileri anlatılmaktadır. Böylelikle; öğrencilerin mimarlık kültürümüzün özellikle Anadolu'nun kültürel geçmişinin çok zengin birikimleri üzerinde nasıl geliştiği; kendi geleneklerini nasıl inşa ettiği konusunda bilgilenmeleri; bu mimari kültürün ürünü olan tarihsel yapıların ve çevrenin korunmasının önemi yönünde bilinçlenmelerinin sağlanması amaçlanmaktadır.

MİM 400 STAJ I (0+11 – 5AKTS)

Öğrencilerin, mimarlık bölümü derslerinde aldığı bilgiler doğrultusunda, çizim/tasarım beceri ve tecrübelerini ofis ortamında artırıcı pratik yapma olanağını bulmasını amaçlar. Etüd, avan proje, uygulama projesi, rölöve/restorasyon projeleri ile kentsel tasarım, şehir planlama çalışmaları ve maket, perspektif gibi mimari anlatıma ve tasarıma yönelik büro çalışmalarını, üniversite döner sermayesine bağlı olarak yapılan proje çalışmaları, öğretim üyelerinin araştırma projelerine katılımı kapsar.

5. YARIYIL - 3.SINIF GÜZ DÖNEMİ

MİM511 MİMARİ TASARIM V (4+4 – 10 AKTS)

Geniş kapsamlı fiziksel çevre düzenlemesi içinde karmaşık çevre problemlerinin kavranması, çözümlenmesi, senteze ulaştırılması ve değerlendirilmesinde öğrencinin yeterliliğinin sınanması. İnsan-doğa-kültür ve kent-çevre ilişkilerinin kimlik ve bellek bağlamında yorumlanması. Program geliştirme, işlev kurma. Strüktür, yapı, yapım, malzeme ilişkilerini çözme; Peyzaj, açık ve yarı açık mekân ilişkilerini kurma. Tasarım sürecinde kişisel ifade becerilerini üretme ve geliştirme. Bir tasarım sorunsalının bir program doğrultusunda ortaya konulması, doğal ya da yapılı çevre verilerinin tasarım sorunsalı bağlamında ele alınması, yapısal gerekçelerin tasarımın bütünü içinde tartışılması, strüktürel ve yapısal çözümlerin oluşturulması, açık ve yarı açık mekanların peyzajla ilişkisinin değerlendirilmesi ders kapsamında değerlendirilecek konulardır.

MİM 512 ŞEHİRCİLİK (2+0 - 2AKTS)

Tarihsel süreçte “şehir” kavramı, ortaya çıkışı ve gelişim evrelerinin tartışılması, Şehircilik disiplini, kente yaklaşımı ve mimarlık ile ilişkisinin kurulması, Kent Kuramları /modelleri / Kent Planlama Yaklaşımları ve Kent dokusunu şekillendiren etmenlerin irdelenmesi, Kentsel Öğeler / bir araya gelebilme ihtimalleri ve planlama ilkelerinin tartışılması, İmar planları, amaçları ve uygulama araçlarının planlama pratiği, kademelenmesi, ölçekler arası ilişki ağının kurulması yolu ile anlatılması, Kent sorunları ve güncel kent tartışmalarının şehir planlama üzerinden yapılması.

MİM522 STRÜKTÜREL TASARIM (2+2 – 4 AKTS)

Strüktürel bilgilerin bir tasarımcı tarafından kullanılması ve bir tasarım problemini çözecek düzeyde yapıda taşıyıcılık hakimiyeti kazandırılması. Strüktürel tasarıma ait teorik bilgilerinin yenilenmesi ve bunun bir tasarım problemi doğrultusunda kullanılması. Strüktür- biçim ilişkisinin farkına varılması. Taşıyıcı sistemi okuma yetisinin oluşturulması. Öğrencinin kendi sistemini tasarlama yeteneğinin gelişmesi.

MİM 526 YAPI MALZEMESİ (2+0 - 2AKTS)

Ders kapsamında teorik anlatımlar ve sunumlarla yapı malzemelerinin çeşitleri [ahşap; doğal taşlar; cam; bağlayıcılar (kireç-alçı-çimento); beton ve betonarme; boya, kağıt ve halı; pişmiş toprak; metaller (demir-çelik, alüminyum ve diğer metaller) ve yalıtım malzemeleri], özellikleri (fiziksel, kimyasal, mekanik, görsel vb.) ve kullanım yerleri öğrenciye aktarılmaktadır.

MİM 531 TARİHİ ÇEVRE KORUMA VE BELGELEME I (2+2 – 4 AKTS)

Teorik ders kapsamında tarihi çevre koruma ve restorasyon kuramı, temel koruma kavramları ve yöntemleri, geleneksel ve çağdaş ölçüm tekniklerinin anlatılması, proje kapsamında rölöve ölçüm ve çizim tekniklerinin açıklanarak seçilen mimari öğelerin 1/20, 1/10 ve 1/5 ölçek rölövelerinin elde edilmesi.

MİM 542 MİMARLIK TARİHİ III (2+0 - 2AKTS)

Ders kapsamında; Endüstri devrimi sonrasında belirginlik kazanarak mimari ve kentsel tasarım olgusunu Modernlik koşullarına taşıyan süreç; 19.Yüzyıl ve 20.Yüzyılın ideolojiler ve paradigmalardan temellenen mimari eğilimleri; arayışları ve deneyimleri çerçevesinde ele alınmaktadır. Bir yandan teknolojik gelişmelere koşut olarak gelişen strüktür sistemleri, bir yandan modern sanatın gelişimi ile kurulan ilişkinin estetik yansımaları bağlamında, mimari biçim ve anlam arasındaki modern ilişkinin kurulma çabaları çevresinde değişen mimari idealler, öne çıkan mimarların yapıtları üzerinden eleştirel bir bakışla sergilenmektedir. Böylelikle; öğrencilerin yakın çağın mimari gelişimi konusunda bilgilenmelerini; bu gelişmelerden kendi gelecekleri açısından sonuçlar ve dersler çıkarmalarına olanak verecek eleştirel bir bakış kazanmalarını; çağdaş tasarımın biçim ve anlam sorunları üzerine düşünce üretme ilgisi ve yetisi kazanmalarını; modern kültürel mirasın korunması yönünde bilinç sahibi olmalarını sağlamak amaçlanmaktadır.

6. YARIYIL- 3. SINIF BAHAR DÖNEMİ

MİM611 MİMARİ TASARIM VI (4+4 – 10 AKTS)

Farklı büyüklükte mekanlar içeren bir mimari programın oluşturulması. Kentsel ve sosyal verilerin tasarım sorunsalı bağlamında değerlendirilmesi. Strüktürel ve yapısal çözüm ve detayların oluşturulması. Evrensel ve yerel ölçekte güncel mimarlık tartışmasına eklenecek bir mimari dilinin geliştirilmesi dersin öncelikli hedefleridir.

MİM612 KENTSEL TASARIM (2+2 – 4 AKTS)

Şehir, şehir planlama, şehir planlama süreci ve şehirsal alan kullanımına yönelik kuramsal bilgiler. Şehirciliğe ilişkin kuramsal bilgilerin belirlenen bir şehir/şehir parçası üzerinde uygulamaya aktarılması. Kentsel mekânı çözümlenme yöntem ve yaklaşımlarını, güncel kent stratejilerinin ele alınmasını ve kentsel ölçekte bir tasarım sürecinin yürütülmesini içerir. Kent okumaları aracılığıyla kentsel mekânın üretim sürecini özel tarihsel koşullarla, toplumsal, politik ve ekonomik süreçlerle, doğal çevre ve ekolojik problemlerle ilişkili olarak ele alır. Kentsel tasarıma ilişkin kavram, ifade araçları, kentsel biçim ve değişen yaklaşımlar örnekler üzerinden tartışır.

MİM 631 TARİHİ ÇEVRE KORUMA VE BELGELEME II (4+2 – 6 AKTS)

Teorik ders kapsamında rölöve, restitüsyon ve restorasyon projesi hazırlama aşamaları ve çağdaş restorasyon yöntemlerinin anlatılması, proje kapsamında seçilen yapı veya sokakların 1/50, 1/20 ve gereken detaylarda rölövelerinin elde edilmesi.

MİM 646 ÇAĞDAŞ MİMARLIK YAPITLARI VE DÜŞÜNCESİ (2+0 - 2AKTS)

Yirminci yüzyılın Batı ve Türk mimarlığına yön veren mimarlık düşüncesinin öncü mimarların tasarımları ve uygulamaları üzerinden eleştirel bir anlayışla ele alınması. Mimarlıkta modernizm, geçmodernizm ve postmodernizm akımları çerçevesinde tarihsel çözümlenmeler yapılması.

MİM 600 STAJ II (0+9 – 4AKTS)

Öğrencilerin, mimarlık bölümü derslerinde aldığı bilgiler doğrultusunda beceri ve tecrübesini arttırmaya yönelik olarak, şantiyede pratik yapma olanağını bulmasını amaçlar. Kaba ve ince yapım işleri, yeni yapı üretimine yönelik şantiye ile ilgili üretim faaliyetlerini, yapım ve montaj için gerekli çizimlerin uygulamasını, maliyet analizleri ve keşifleri gibi uygulamaya yönelik faaliyetleri kapsar. Rölöve, restorasyon, arkeolojik kazı alanlarında çizim ve belgeleme çalışmalarını, analitik çalışma kapsamında arazi tespit, anket çalışması ve diğer analiz çalışmalarını, laboratuvar ve alan çalışmalarını (bilgisayar ortamında tasarım, aydınlatma ve akustik, topoğrafya gibi), en fazla 10 gün süreyle devam eden workshop çalışmalarını kapsar.

7. YARIYIL - 4. SINIF GÜZ DÖNEMİ

MİM711 MİMARİ TASARIM VII (4+4 – 10 AKTS)

Güçlü çevre verilerinin (doğal, tarihsel, kültürel vb.) kentsel tasarım ölçeğinde değerlendirilmesi ve karmaşık ilişkiler öngören bir programın oluşturulması. Program ve çevresel verilerin eşgüdümünün sağlanarak tasarımda kullanımına ilişkin güncel yöntemlerin kavranması. Tasarım fikrine, mekân kullanımına ve strüktür sistemine yönelik özgün ifade dili geliştirilmesi ve anlamsal bir bütünlüğün kurulması dersin beklentilerinden bazılarıdır.

MİM717 YAPI EKONOMİSİ VE İŞLETMESİ (2+0 - 3AKTS)

Uygulama alanları ile ilgili genel anlatımlar yapılıır: Mimarlık eğitimi. Mimari proje yönetimi, büro yönetimi, şantiye yönetimi, yasal düzenlemeler, proje hazırlama ve takip standartları, şantiye denetimi ve malzeme. Proje dokümanlarının, uygulama çizimlerinin, sözleşmelerin ve metrajın hazırlanması ve bunlarla ilgili yasal düzenlemeler. Türkiye’de konu ile ilgili mevzuatın tanıtılması. Yapı Üretiminde karşılaşılan ekonomik ve yönetimse problemle ve bu problemlere yönelik çözüm önerileri. Yapı yönetimi ve ekonomisinin mimarlıktaki yeri ve önemi. Mimarlığın yapım aşamasının öneminin ortaya çıkarılması, bir mimarın da yönetim ve ekonomiden anlayıp uygulamaya geçirebilme gerekliliği.

MİM 741 MİMARLIK KURAMI (2+0 - 2AKTS)

Mimarlığı bir düşünce edimi olarak değerlendiren ders, mimarlık üzerine düşünmenin kanallarının araştırılması üzerine kurgulanmıştır. Özellikle 20 yy. mimarlık üretimi ve mimarlık düşüncesi dersin içeriğini oluşturmaktadır. Mimarlığın kendini gerekçelendirme biçimlerine ve süreçlerine ilişkin bir ön kazı sayılabilecek seminerler dersin zeminini oluşturmaktadır. Ders bağlamında, mimarlık üzerine kuramsal olarak düşünmenin mimarlık pratiği açısından opsiyonel bir durum olmaktan çıkması anlayışından yola çıkılmaktadır.

8. YARIYIL- 4. SINIF BAHAR DÖNEMİ

MİM811 MİMARİ TASARIM VIII (4+4 – 10 AKTS)

Mimari tasarım etkinliğinin kentsel dinamikler üzerinden yeniden irdelenmesi: Metropollerin ve büyük kentlerin dinamiklerini okuyabilmek, kentlerin fiziksel olduğu kadar kültürel, sosyal ve kamusal beklentilerini de tasarım sürecinin içine katabilmek. Mimari tasarım etkinliğinin mekânsal problematikler üzerinden geliştirilmesi. Mimari mekân, bağlam, kamusal-özel mekân, tipoloji, tektonik, mimari atmosfer, şeffaflık, aradalık (in-betweenness), biraradalık (juxtaposition), üstüstelik (superimposition), kentsel ve mekânsal yığılma, etkileşimli kamusal boşluklar, disiplinlerarası diyalog imkânı veren paylaşımlı ortamlar vb. kavram setleri üzerinden bir tasarım süreci kurgulanması. Yerleşik plan tipolojileri dışında alternatif yeni tipolojiler üretilebilmesi: Projelerin içeriğinde yer alan program için, yerleşik ve kalıplaşmış tipolojilerin dışında yeni tipolojiler üretebilmesi. Kalıplaşmış ve reflekse dönüşmüş, yerleşik tasarım yaklaşımlarının sorgulanabileceği, yeni çözüm yolları üretmeyi teşvik eden, dinamik bir tasarım süreci kurgulanması. Her tasarım probleminin çözümünde yapılması gereken araştırma, analiz ve alana yönelik bilgilerin elde edilmesi, estetik, işlevsel, ekonomik, çağdaş ve teknolojik tasarım modellerini ortaya koyarak yaratıcı mimari ve kentsel tasarım ana fikrine ulaşılması. Form, program, strüktür ilişkisinin kavramsal bir çerçeve ve çevresel veriler bağlamında bir bütün olarak ele alınması; Öngörülen kavramsal çerçevenin kentsel ölçekten mimari detaylara kadar tasarım sürecinin her aşamasında tutarlı ve bütünlüklü bir biçimde sürdürülmesi; Mevcut duruma, yönetmeliklere ve imar planlarına uygun yenilikçi ve özgün çözümler geliştirilmesi, kentsel etkileşimi ve kamusal niteliği yüksek yapılar ve çevreler tasarlanması. Kentsel akışların sürekliliğini sağlayabilecek yapı/yapılar grubunun tasarlanması.

MİM 801 MESLEKİ İNGİLİZCE (2+0 - 2AKTS)

Dersin temel hedefi öğrencilere bölümlerine yönelik İngilizce terminolojiyi kazandırmaktır. Araştırma merkezli verilecek olan mini ödevler online sınıf içindeki rekabet ortamını tetikleyecektir. Son olarak, seçilecek metinler daha çok mevcut alanda yaşanan en son yenilikleri konu edinen makaleleri ve uluslararası medyada yayınlanan haberleri kapsayacaktır.

Ders öğrencilerin uzmanlık alanına dayanan çeşitli materyallerin çevirilerine ve açıklamalarına dayanmaktadır. Tüme varım merkezli etkileşim tarafından yönlendirilen öğrenme ortamına ilişkin olarak ölçme değerlendirme olgusu daha çok öğrencilerin yazdıkları doğru cümle sayısına, diyalog esnasında kaç doğru cümle kurabildiklerine ve verilen bir metindeki paragrafları kendi cümleleri ile açıklayıp açıklayamadıkları üstünde duracaktır.

SEÇMELİ DERSLER

MİMS01 MOBİLYA TASARIMI (2+0 - 3AKTS)

Bu ders kapsamında mobilya tasarımının tanımı, tarihi ve önemi Mobilya türleri ve stilleri Mobilya ve mimarlık ilişkisi Mobilya tasarımında ergonomi ve fonksiyon ile malzeme ve üretim teknikleri hakkında bilgiler verilmektedir. Bu bağlamda öğrencilerin üç boyutlu düşünme ve tasarım becerilerini geliştirilmekte, malzeme ve tekniklerle ilgili bilgi ve deneyim kazandırmakta, yaratıcılık ve özgün ifadeyi teşvik etmekte, eleştirel düşünme ve problem çözme becerilerini geliştirmektedir. Bununla birlikte estetik algıyı ve görsel iletişimi geliştirir. Tarihsel ve kuramsal bağlamda mobilya tasarımını anlamalarını sağlar. Mimarlık ve mobilya tasarımı arasındaki ilişkiyi kavramalarını sağlar. Öğrencilerin çizim bilgilerini edinmiş ve yeterli düzeyde kendini ifade edecek donanım kazanmaları hedeflenmektedir.

MİMS02 MİMARLIKTA PEYZAJ TASARIMI (2+0 - 3AKTS)

Bu ders kapsamında mimarlık öğrencilerine açık alanların planlanması, tasarlanması ve düzenlenmesi konusunda temel bilgileri kazandırılmaktadır. Peyzaj tasarımının temel prensipleri, süreçleri ve uygulamaları üzerinde odaklanılmaktadır. Mekansal tasarım, peyzaj tasarımına etki eden faktörler (arazi biçimi, bitkiler, yapılar) ve peyzaj yapıları (zemin öğeleri, çevreleyici ve üst örtü öğeleri) konularının aktarımı ile birlikte öğrencilere peyzaj tasarımının temel prensiplerini, estetik değerlerini, sürdürülebilirlik konularını ve pratik becerileri öğrenme fırsatı sunmayı amaçlamaktadır. Öğrencilerin açık alan tasarım projelerini kapsayacak şekilde teorik bilgilerle pratik becerileri birleştirmelerine olanak tanımaktadır.

MİMS03 MİMARLIKTA HESAPLAMALI TASARIM YAKLAŞIMLARI (2+0 - 3AKTS)

Hesaplamalı tasarımın genel tanımı ve kavramları. Mimarlıkta hesaplamalı tasarımın kısa tarihi. Bilgi ve iletişim teknolojilerinin mimarlık eğitimi ve mimari tasarım sürecinde sunduğu yeni olanaklar. Bilgisayar ortamında mimari tasarımın kuramsal temelleri. Hesaplamalı mimari tasarım örneklerinin ele alınması.

MİMS04 MODERN SANAT VE MEKAN (2+0 - 3AKTS)

20yy. temelli modern sanat akımları bütüncül ve gündelik hayatın tüm alanına yayılmış sanat anlayışları ile mimarlığı hem düşünsel hem de söylemsel açıdan yoğun biçimde etkilemekle kalmamış mekân algısını ve kurgusunu da tartışmaya açmıştır. Bu çerçeveden bakıldığında mimarlığa obje temelli yaklaşım giderek geçerliliğini yitirmiş; mimari mekân mimarlık tartışmalarının merkezine yerleşmiştir. Bu tartışmalar ışığında bakıldığında mekân politik, ideolojik ve söylemsel bir araç haline gelmiştir. İrdelenecek başlıklar; modern sanatta üretim ve bunun mekâna yansımaları, modern sanatın muhalif söylemleri ve bunun mekansal izdüşümleri, modern sanatın mekân algısı üzerine yaptığı değişiklikler vb. temalardır.

***MİM S05 MİMARİ PROJE ÇÖZÜMLEME (2+0 - 3AKTS)**

MİMS06 BİLGİSAYAR DESTEKLİ MİMARİ ÇİZİM (2+0 - 3AKTS)

Tasarımın ifadesinde kullanılan iki ve üç boyutlu çizim programlarının kullanımına ilişkin bilgi vermek. Oluşturulacak temsilin hangi uygulamalarda kullanılacağına ilişkin bilgi vermek, 2 ve 3 boyutlu çizimlerin temsil ettikleri tasarım düşüncesi ile bağlarını sorgulamak, bilgisayar yardımıyla üretim, düşünce kurma, ifade etme becerilerini geliştirmek.

MİMS07 MİMARLIKTA MORFOLOJİ TEMELLİ ÇALIŞMALAR (2+0 - 3AKTS)

Mekân: sosyal ve kültürel bir yapı olarak mekân, konfigürasyonel bir yapı olarak mekân; mekansal morfoloji, mimarlıkta morfoloji temelli çalışmaların kısa tarihi; mekan sentaksı (space syntax), mekan sentaksı mekânsal analiz yöntem, ölçüm ve kavramları. Bina ölçeğinde mekânsal okumalar, kent ölçeğinde mekânsal okumalar. Mekân sentaksı bilgisayar teknikleri. Mekân sentaksının tasarım sürecinde ve araştırmalarda kullanım örneklerinin incelenmesi. Belirlenecek bir çalışma alanı üzerinden mekân sentaksı yönteminin kullanılarak mekânsal bir okuma yapmak.

MİM S08 TAŞIYICI SİSTEMLERİN MİMARİ TASARIMDAKİ ROLÜ (2+0 - 3AKTS)

Bu ders kapsamında taşıyıcı sistemlerin tanımı ve önemi, taşıyıcı sistem türleri ve işlevleri, mimari tasarımda taşıyıcı sistemlerin rolü, taşıyıcı sistemlerin estetik ve fonksiyonel etkileri ile tarihsel açıdan taşıyıcı sistemlerin evrimi anlatılmaktadır. Teknolojik ilerlemeler ışığında strüktürel gelişmeler, taşıyıcı sistem mimari tasarım ilişkisi, güncel mimari tasarım örnekleri üzerinden taşıyıcı sistemlerin çözümlenmesi dersin içeriğinde yer alan konulardır. Diğer bir yandan, taşıyıcı sistemlerin sınıflandırılması, geleneksel yapıım yöntemleri, çağdaş yöntemler ve yapı üretiminde yeni taşıyıcı malzemeler de ders ile aktarılacaktır. Bu bağlamda öğrenciler yapıların strüktürel davranışını ve tasarım prensiplerini anlamalarını sağlamakta, farklı taşıyıcı sistemlerin avantajlarını ve dezavantajlarını değerlendirme becerisi kazandırılmakta, taşıyıcı sistemlerin mimari tasarımla entegrasyonunu sağlayarak estetik ve fonksiyonel açıdan dengeli çözümler üretmeleri becerisi kazandırılmakta, yapısal güvenlik ve dayanıklılık ilkelerini kavramalarını sağlamakta ve yeni nesil taşıyıcı sistemler ve teknolojiler hakkında bilgi sahibi olmalarını amaçlanmaktadır.

MİM S09 GÖRSEL İLETİŞİM ARAÇLARI I (2+0 - 3AKTS)

Bu ders kapsamında mimarlık, tasarım, pazarlama ve teknik bazı konularda öğrencilerimizin bilgi beceri ve yeteneklerini arttırılması amaçlanmaktadır. Tasarım ve Mimarlık olgusunu, disiplinler arası bir çerçevede sorgulayarak grafik tasarım, reklamcılık ve sanat boyutunda ele alabilmeleri hedeflenmektedir. Genelde teorik anlatımlarla ve slaytlarla öğretim elemanı tarafından desteklenecek olan ders, öğrencilere yaptırılacak çeşitli uygulamalarla da pratiğe dökülecektir. Bu bağlamda öğrencilere mimari projeleri ve tasarımları etkili bir şekilde görselleştirmeleri için gerekli becerileri kazandırmayı amaçlamaktadır.

MİMS10 20.YY.MİMARLIĞI VE MİMARLIK DÜŞÜNCESİ (2+0 - 3AKTS)

Mimarlığı bir düşünsel edim olarak değerlendiren ders, 20 yy. mimarlık üretimini ve mimarlık düşüncesini tartışmaya açacaktır. Mimarlığın kendini gerekçelendirme biçimlerine ve süreçlerine ilişkin bir ön kazı sayılabilecek okuma önerileri dersin içeriğinin ve tartışma ortamının zeminini oluşturmaktadır. Ders; yürütücünün vereceği seminerler ve okumalar bağlamında geliştirilecek tartışmalar şeklinde yürütülecektir.

MİMS11 KONUT VE MİMARLIK (2+0 - 3AKTS)

Bu ders kapsamında öğrencilere konutun mimarlık bağlamında tarihî, kültürel, sosyal, ve ekonomik bağlamdaki rolü üzerinden tanımlamalar ve değerlendirmeler yapılmaktadır. Konut alanları tasarımına ilişkin araştırmalar, konut tasarım süreçleri, mimari tasarım yaklaşımları çerçevesinde konut grupları, konut tipleri, konut büyüklükleri, kentsel konut tercihleri ve konut üretimini etkileyen faktörler dersin içeriğini oluşturmaktadır. Bu bağlamda konutun mimari, kültürel, sosyal ve çevresel bağlamdaki önemini anlamalarına yönelik geniş bir bakış açısı kazandırmayı amaçlamaktadır. Ders içeriği, öğrencilere teorik bilgileri örnek olaylar ve uygulamalı projelerle birleştirme fırsatı vererek konut ve mimarlık ilişkisini derinlemesine incelemelerine olanak sağlamaktadır.

MİMS12 MİMARLIKTA BİÇİM, MEKAN VE DÜZEN (2+0 - 3AKTS)

Bu ders kapsamında biçim, mekân ve düzen kavramları üzerinde durulmaktadır. Çevremizin şekillendirilmesinde biçim ve mekânın karşılıklı etkileşimi ve organizasyonunun ele alınması. Bir çevrenin tasarlanmasında, dönüştürülmesinde veya yapı bir çevrenin incelenmesinde, biçim ve mekân düzenlenişini yönlendiren geometrik ve topolojik düzenler. Biçimsel kurgulardan yola çıkarak mekansal düzeni organize eden tasarım yaklaşımları. Fiziksel çevre verileri ve sosyokültürel veriler açısından mekânsal biçimleniş etkileyen faktörler.

MİMS13 FOTOĞRAFÇILIK (2+0 - 3AKTS)

Tasarım öğrencileri için fotoğrafın temel bilgilerinin verilmesi; belgelemeye yönelik kurallı fotoğraf çekimi hakkında gerekli bilgilerin verilmesi; tek yapı, detay ve yapı topluluklarının belgelenmesindeki sorunların kavranması, doğru ve kullanılabilir fotoğrafın elde edilmesi ve bunun belgelemede kullanılması için gerekli yöntemlerin kavranması dersin öğretim hedefleri arasında yer almaktadır. Dersin içeriğini temel fotoğrafçılık eğitimi ve mimari fotoğrafçılıkla ilgili teorik ve pratik bilgiler oluşturmaktadır. Görüntü oluşumu, odak uzaklığı, objektifler, diyafram ve izafi açıklık, telemetre, tek objektifli refleks kamera, negatif, gren, poz verme, kamera pozometreleri, zone sistem, teknik yönden doğru negatif, filtreler, kitaptan kopya, mimari fotoğraf kuralları, dijital kamera ve özellikleri, dijital fotoğrafın değerlendirilmesi, fotoğrafın çizim ortamında kullanımı, perspektif düzeltme, ham fotoğraf işleme, manipülasyon konuları işlenecektir. Dönem sonunda öğrencilerden; bir tasarım nesnesinin fotoğraf belgelenmesini yapmaları ve mimari nesne – zaman – an-bakış açısı- anlatılmak istenenle ilgili paper hazırlamaları beklenmektedir. Kaynaklar: Grimm, T., The Basebook of Photography, Penguin, 1998. London, B., v.d., Photography, Prentice Hall, 2001.Kopelew, G., How to Photograph Buildings and Interiors, Princeton Arch. Press, 1998. Ödev ve Projeler: Bir yapının fotografik belgelenmesi; Fotoğrafın çizim amaçlı kullanımı

MİMS14 AVANT-GARDE MİMARLIK (2+0 - 3AKTS)

MİMS15 MİMARLIKTA MODERN SÖYLEMSSEL ÇERÇEVELER (2+0 - 3AKTS)

Bu dersin temel sorunsalı; Mimarlığın söylemsel temelleri, modern mimarlıkta manifestolar ve üretilme biçimleri, mimari söylemlerin ve bunların mimari pratik içindeki rolünün tartışılması. 20. Yüzyıl bağlamında ortaya çıkmış mimarlıkta modern söylemsel çerçevelerin çeşitli temalar bağlamında ele alınması; bu araçların mimarlığın bilgi alanına etkileri, bu söylemlerin mimarlık eleştirisi/kuramı/tarihi kapsamında tartışılması dersin içeriğini oluşturmaktadır.

MİMS16 KENTSEL TASARIM KURAM VE İLKELERİ (2+0 - 3AKTS)

19. yüzyıl kenti, Sitte, Howard, Garnier, Geddes, planlama, anıtsallık, city beautiful hareketi, konut, ütopya, megastrüktür, sitüasyonistler, metabolistler, archigram, Le Corbusier, Wright, Dahinden, Banham gibi temalar bağlamında kentsel tasarım kuram ve ilkeleri yürütücü tarafından verilecek seminerler aracılığı ile tartışmaya açılacaktır. Mimarlık, kent planlama ve kentsel tasarım ilişkisinin kurulması ve kentsel tasarım disiplinde yer alan kuramların tartışılmasını amaçlamaktadır. Kentsel tasarım kuramları hakkında öğrencilerin teorik bilgisinin artırılması dersin öncelikli amaçları arasında yer almaktadır. Ders kapsamında kentsel mekân, kentsel tasarım, kentsel tasarım ilke ve prensipleri, gestalt kuramı, mekânın algılanmasına yönelik yaklaşımlar, kentsel mekânın okunmasına yönelik yaklaşımlar, kent imgesine yönelik yaklaşımlar, kentsel morfoloji, kentsel estetik ve tasarımda ekolojik yaklaşımlar tartışılacaktır.

MİMS17 MİMARLIKTA YER VE MEKAN ANLAYIŞI (2+0 - 3AKTS)

“Space” ve “raum” sözcüklerinin Türkçe ‘ye mekân olarak çevrilmesi 20. Yüzyılın ortalarına tarihlenir. Mekânın soyut bir kategori olmanın ötesinde mimarlıktaki gerçekliği de modern zamanların sorunsalıdır. En kaba ifade ile varoluşsal karakteri gelişmiş mekân olarak yerin terminolojik çerçevesi ise 1980’lerle çizilmiştir. Mimarlığın sosyoloji, siyaset ve sanatlardaki tartışmaya kulak vererek yaptığı mekân tartışması ise 20. yüzyıla aittir. Ancak Buck Morss her türlü politikanın jeopolik olduğunu söylerken sırtını Rönesans’tan beri oluşmuş bir geleneğe dayamaktadır. Bu çerçevede derste mekân ve yerin mimarlık içindeki terminolojik çerçevesi çizilmeye çalışılırken bu çerçeveyi besleyen yan yollar da yeniden tarifiye olacaktır.

MİMS18 MİMARLIK VE KİMLİK (2+0 - 3AKTS)

Toplumsal yapının birer unsuru olarak kimlik ve mimarlığın birbirleriyle ilişkisi üzerine düşünülmesi ve bu düşünsel etkinliğin mimari tasarım süreçlerine katkısı amaçlanmaktadır. Mekânı toplumsal özelliklerin kodlandığı bir ürün olarak kabul edersek tersten bir okumayla, mekânsal oluşumların toplumsal deneyimlere de yön verdiğini söyleyebiliriz. Dolayısıyla, toplum kimliğindeki her türlü farklılaşma mekânsal olarak karşılığını bulduğu gibi yapılabilecek mekânsal dönüşümlerle toplum kimliğinde farklılaşma sağlanabilir. Bu bağlamda mimari ve kentsel kimlik ilişkilerini anlamak üzere, kimlik tanımı (kültürel, kişisel, toplumsal...), kültürel değişim ve kimlik, “yerin ruhu” (genius logi) kavramları ile aidiyet, kendileme, çevresel kimlik, tüketim ve kent kimliği ve günümüzde yerel özellikleri ve kimlik meselesini öne çıkaran ve “tek”çi kimliği ve bütünleştirici çözümleri eleştiren yaklaşımların (post-modernizm, “post-urbanism” ve bunların “farklılık” üzerine giden yaklaşımları olan post-kolonyal söylem) tartışılması öngörülmektedir.

MİM S19 GÖRSEL İLETİŞİM ARAÇLARI II (2+0 - 3AKTS)

Mimarlık öğrencilerinin görmede ve görselleştirmede algılama kapasitelerinin geliştirilmesi ve duyarlılık kazandırılması için grafik iletişim yöntemlerinin öğretilmesidir. Görsel/işitsel iletişim teknolojilerine ait genel bilgiler, tanımlar. Donanım ve yazılım olanakları. Enformasyon teknolojilerine ilişkin bilgiler, Hypertext, hypermedia ve multimedia yapıları, kuramsal temelleri, özellikleri ve kullanım alanları. Bilgi ağları aracılığıyla çeşitli mimari kaynaklara ulaşma; iletişim ve bilginin paylaşımı amacıyla yeni ortamların oluşturulması. Sanal ortamlarda mimari tasarım. Sanal tasarım stüdyosunun organizasyonu ve bileşenleri. Sanal tasarım stüdyosunda işbirliği, görev paylaşımı, iletişim, tasarım ve temsil.

MİMS20 GÜNEŞ MİMARİSİ (2+0 - 3AKTS)

Yenilenebilir ve temiz enerji kaynaklarından olan güneş enerjisinin, mimaride kullanımını yaygınlaştırmak ve güneş kazancı bilincini geliştirmektir. Güneş enerjisi ve kullanım alanları, güneş enerjisinden maksimum kazanç sağlayacak mimari yöntemler; pasif ve aktif güneş enerjisi sistemleri, toplama depolama ve dağıtım sistemleri, güneş camları, estetik mimari güneş enerjisi sistemi çözümleridir.

MİMS21 PREFABRİKE YAPILAR (2+0 - 3AKTS)

Prefabrikasyon ile ilgili temel kavramların verilmesi. Prefabrik yapı ve prefabrik yapı elemanlarının tanıtılması ve bu elemanların birleşim detayları üzerinde durulması. Hangi ortamlarda prefabrike yapılar yapılır ve avantajları nelerdir belirlenir. Deprem bölgelerinde prefabrikasyon işle ilgili mevzuat ele alınır. Prefabrike yapı elemanlarında kullanılan malzemeler verilir.

MİMS22 BETONARMENİN ÇAĞDAŞ KULLANIMLARI (2+0 - 3AKTS)

Beton ve betonarmenin gelişimi ve tanıtılması, betonarmenin özellikleri ve taşıma gücü ve oluşturulmasına dair kurallar, betonarmenin kullanıldığı yapı elemanları; kolonlar, kirişler, temeller döşemeler, merdivenler, çatılar ve alt yapı elemanları. Betonarme giydirme cephe uygulamaları. Yüksek yapılarda ve geniş açıklıklarda betonarmenin kullanımı. Ayrıca prefabrik yapı elemanları ve konstrüksiyon bilgileri verilecek.

MİMS23 İNCE YAPI (2+0 - 3AKTS)

Ders kapsamında İnce Yapının tanımı yapılarak genel kavramlar, ince yapı gereçleri ve öğeleri üzerinde durulacaktır. Bu kapsamda ele alınan konular yapı elemanlarının kaplamaları (duvar-döşeme-cephe) ve bu malzemelerin detaylandırılması, kapı-pencereler, cam giydirme cepheler, teknolojiye uyumlu gelişme gösteren tavan ve döşeme tipleri işlenecektir. Yeni malzemelerin ve yapım teknolojilerinin yapıda kullanılması, güncel malzeme bilgisi ve kaplama teknikleri, çağdaş cephe teknolojileri bilgisi edindirmek dersin hedefleri arasındadır.

MİMS24 EKOLOJİK MİMARLIK (2+0 - 3AKTS)

Enerji kazancı, enerji korunumu ve enerji etkin tasarım kavramları ve ekonomiye katkısı hakkında bilgilenme. Yapılarda enerji sarfiyatını minimuma indirme yöntemleri.

MİMS25 MİMARİDE HAREKETLİ SİSTEM TASARIMI (2+0 - 3AKTS)

Hareketli taşıyıcı sistemlerin tasarımında kullanılan mekanizmaların mimaride kullanımını yaygınlaştırmak ve hareketli taşıyıcı sistemlerin kullanımındaki fonksiyonel ve işlevsellik bilincini öğretmektir. Hareketli taşıyıcı sistemlerde konuşlandırılabilir (açılır kapanır) mekanizmalar ile yapılan tasarım yöntemleri ve mimari uygulamaları alanlarındaki örneklerin detaylı incelenmesidir.

MİMS26 MİMARİ ANİMASYON (2+0 - 3AKTS)

Mimari animasyon yöntem ve teknikleri ile kamera, ışık ve malzemenin, oluşturulan bir model üzerinde kullanımı ile sunuş tekniklerinin çeşitli paket programlar aracılığı geliştirilmesi dersin hedefi olarak belirlenmiştir. Ders, mimarlık öğrencisinde, uygulamalı yöntemler yardımıyla, bir tasarımın etkili sunumunun yapılabilmesi için gerekli görselleştirme, animasyon ve film üretebilme altyapısının oluşturulmasını içerir. Mimari tasarımın sunumunda önemli ve etkili bir yer tutan animasyon temelli sunum teknikleri, bu sunum tekniklerinin hazırlanması, sunumlarda dikkat edilecek incelikler, sunumu zenginleştirecek ekstra araçların kullanımı gibi konular dersin içeriğini oluşturur.

MİMS27 GELENEKSEL MALZEME İLE TASARIM (2+0 - 3AKTS)

Taşıyıcı sistem tasarımında ve taşıyıcı olmayan malzemeler kullanılan malzemelerin tanıtılması ve bunlar içerisinde geleneksel malzemelerin aktarılması yapılır. Yerel ve geleneksel malzemelerin kullanımına yönelik olumlu olumsuz yönler üzeninde durularak bir yapının malzemeye bağlı tasarımında seçim kriterleri geleneksel malzemeler ve yerel malzemeler bağlamında ele alınır.

MİMS28 ENERJİ ETKİN KONUT TASARIMI (2+0 - 3AKTS)

Dersin amacını, konut tasarımında çevre sistemlerinin akılcı kullanımının yanında, ekolojik ilkelerin tasarım girdisi oluşturacak şekilde konut tasarımında yer alması ve bu tip konutların kullanım sürecinin irdelenmesi oluşturmaktadır. Ayrıca enerji etkin konut tasarımının ve ekolojik tasarımın geliştirilmiş bir ürünü olan “Akıllı Konutlar” ın incelenmesi bu ders kapsamında yer almaktadır. Dersin içeriği, enerji, konvansiyonel enerji kaynakları, ekoloji kavramı, ekolojik tasarım kriterleri. Çevresel, bölgesel verilere dayalı enerji tasarruflu ve/veya tükenmeyen enerji kaynaklarını kullanan ekolojik konut, akıllı konutların tasarım ilkeleri ve enerji verimliliği-konut ekseninde bulunan tüm bilgilerden oluşmaktadır. Yerel mimarlıkta ve kırsal alanlardaki konutlarda ekolojik tasarım ilkeleri, günümüz kentsel konutlarında (tek aile evi – toplu konutlar) ekolojik tasarım ilkeleri, akıllı konutların tasarım ilkeleri, yapı adası bazında ekolojik konut ekolojik bağlamda akıllı konutlar, ekolojik konut tasarımı eskiz çalışmaları ders kapsamında değinilecek konulardır.

MİMS29 MİMARİDE AYDINLATMA TASARIMI (2+0 - 3AKTS)

Mimaride aydınlatma tasarımının önemini kavranması tasarım parametrelerinin aygıt, mekân, bina ve çevre ölçeğinde tanıtılması amaçlanmaktadır. Mimari aydınlatma tasarımında önemli olan görsel konfor kavramının ve aydınlatma sistemi tasarım yöntemleri aktarılarak mekân aydınlatma tasarımı geliştirme beceresi elde edilmesi amaçlanır. Aydınlatma tasarımına ilişkin kavramların ve tasarım parametreleri teorik olarak aktarılarak, güncel projelerden örnekler verilmesi ve aydınlatma sektörünün ilişkisinin kurulması ders kapsamında yapılan çalışmalardır. Bina tipolojilerine göre aydınlatma sistemlerinin tartışılması, sonuç ürün olarak bir mekân ölçeğinde verilen aydınlatma tasarımı ödevinin; poster olarak teslim edilmesi beklenir.

MİMS30 TARİHİ BİNALARDA KORUMA (2+0 - 3AKTS)

Tarihi çevre koruma bilincinin geliştirilmesi, geleneksel ve modern ölçüm ve çizim tekniklerinin uygulanması yolu ile restorasyon projelerine altlık oluşturacak temel bilgilerin verilmesi, tarihi yapılarda koruma bilincinin artırılabilmesi amacıyla örnekler üzerinden uygulama detaylarının tartışılması.

MİMS31 ESKİ YAPILARA YENİ İŞLEV ÖNERİLERİ (2+0 - 3AKTS)

Teorik olarak uygulama ve kullanım sorunlarına yönelik genel bilgilerin verilmesi ve tarihi yapıların yeniden kullanımına ilişkin örneklerin tartışılması, her öğrencinin kendi seçtiği bir konuda fotoğraf, bilgi ve belgelerle analiz yaparak sunum hazırlaması

MİMS32 İLERİ DÜZEY PHOTOSHOP (2+0 - 3AKTS)

Adobe Photoshop programı üzerinden, post production, mimari ifadeyi artırma tekniklerinin, pafta ve poster yapma, boyama, üretken dolgu kullanma vb. konuların aktarılmasını içermektedir. Ders kapsamında Adobe Firefly ve Adobe illüstratör kullanımlarına ilişkin bilgiler de paylaşılmaktadır.

MİMS33 TARİHİ ÇEVREDE KORUMA PLANLAMASI (2+0 - 3AKTS)

Koruma imar planlarının, kentsel mobilyaların, peyzaj elemanlarının, tarihi çevrede yeni yapılaşma şartlarının ve geleneksel dokuya ilişkin analiz, sentez ve değerlendirme aşamalarının irdelenmesi.

MİMS34 TARİHİ ÇEVREDE BELGELEME VE ANALİZ (2+0 - 2AKTS)

Tarihi yerleşimlerde koruma çalışmalarına altlık oluşturmak üzere envanter ve analiz çalışmalarına yönelik temel bilgilerin verilerek bu konuda uygulamalar yapılması

MİMS35 TARİHİ YAPI BELGELEME VE ANALİZ (2+0 - 2AKTS)

Tarihi yapılarda koruma çalışmalarına altlık oluşturmak üzere rölöve, restitüsyon ve restorasyon projelerine yönelik temel bilgilerin verilerek bu konuda uygulamalar yapılması

MİMS36 TARİHİ YAPI VE DOKUDA DEKORASYON SORUNLARI (2+0 - 3AKTS)

Uygulanmış koruma örneklerinde kullanılan dekorasyon elemanlarının ve detaylarının incelenmesi, tasarım bağlamında uygunluğunun tartışılması ve örnekler üzerinden öneriler geliştirilmesi.

MİMS37 TARİHİ DOKUDA TASARIM (2+0 - 3AKTS)

Modern koruma yöntemlerinin geliştirilmesi amacıyla tarihi çevrede yeni yapı tasarımı ilkelerinin belirlenmesi, geleneksel dokuda yeni yapı tasarımı önerilerinin geliştirilmesi.

MİMS38 KAYSERİ'DE GELENEKSEL MİMARLIK VE YEREL KİMLİK ARAŞTIRMASI (2+0 - 3AKTS)

Kayseri'de var olan geleneksel mimari hakkında görsel incelemelerin yapılması, çalışılan alanın/yapının kullanımına, durumuna yönelik analizlerin değerlendirilmesi.

MİM S39 GELENEKSEL KONUT MİMARİSİ (2+0 - 3AKTS)

Geleneksel konut mimarisine yönelik tarihsel ve tipolojik analiz yapılması, gündelik yaşam ve kültür-mekan etkileşimine yönelik araştırmaların yapılması, geleneksel ve çağdaş konut kültürünün anlatılması, kültür ve konut araştırmalarında kullanılabilecek yöntem ve tekniklerinin tartışılması.

MİMS40 ANTİK DÖNEM MİMARİSİ (2+0 - 3AKTS)

Ders kapsamında; Erken Protogeometrik, Arkaik, Klasik, Helenistik, Roma ve Bizans sanat, kültür ve mimarisinin gelişim süreçleri, yapı türleri ve tipolojileri, mekan anlayışı, yapım sistemlerinin toplumsal yaşam ve kültür biçimleri bağlamında, Ege, Akdeniz ve Anadolu coğrafyası ve kültürü ile karşılaştırmalı olarak ele alınmaktadır. Bu bağlamda öğrencinin insanoğlunun barınma ve yaşam kültürünün bir parçası olarak gelişen mimari kültürün başlangıçları, kökeni üzerinde bilgi sahibi olması amaçlanmaktadır.

MİMS41 KENT TARİHİ (2+0 - 3AKTS)

Mimari gelişmenin kentsel biçimlenmeyi nasıl etkilediğini, ilk ve ortaçağlardan 19. yüzyıla kadar karşılaştırılarak değerlendirilecektir. Kentlerin zaman içinde nasıl değiştiğini ve bu değişimlerin arkasındaki itici güçler, mimari üslupların ve teknolojik gelişmelerin kentlerin formunu ve işlevini nasıl etkilediği üzerinde tartışılacaktır. Antik Yunan ve Roma kentlerinin mimari ve planlama özellikleri, Ortaçağ Kentleri; Feodalizm ve loncaların kentsel yapı üzerindeki etkisi, katedral kentleri, Rönesans ve Barok Kentleri; Hümanizm ve merkezi planlama akımları, ideal kent modelleri, Sanayi Devrimi ve Kentler; Nüfus artışı ve sanayileşmenin kentleri dönüştürmesi, 19. Yüzyıl Kentleri: Yeni mimari üsluplar (Haussmann tarzı, eklektizm) ve kentsel planlamada yenilikler üzerinde tartışılacak ve değerlendirilecektir. Ayrıca sosyo-ekonomik ve politik faktörlerin kentsel planlama üzerindeki rolü de irdelenecektir. Sınıf ayrımı, yoksulluk ve kentsel alanlarda eşitsizlik, devletin kentsel planlama ve kalkınmadaki rolü, Demiryolu, tramvay ve metro gibi yeni ulaşım araçlarının kentleri dönüştürmesi, Nüfus artışı, göç ve küreselleşmenin kentler üzerindeki etkileri anlatılacaktır. Bununla birlikte öğrencinin Kentlerin tarihi boyunca mimari ve kentsel biçimlenme arasındaki ilişkiyi anlayabilmesi, farklı tarihi dönemlerde kentlerin mimari ve planlama özelliklerini ayırt edilmesi, Sosyo-ekonomik, politik ve teknolojik faktörlerin kentsel gelişmeyi nasıl etkilediğini yorumlayabilmesi becerisini kazanması ve Sürdürülebilir kentsel kalkınma ve kentsel yenileşme kavramlarını anlaması bununla birlikte çevre koruma ilgisinin ve bilincinin kazandırılması amaçlanmaktadır.

MİMS42 MİTOLOJİ (2+0 - 3AKTS)

Ders kapsamında; İnsanoğlunun kendisini kültürel bir varlık olarak kavramaya başladığı andan itibaren dinsel inanışlar; toplumsal ortak değerler çerçevesinde ürettiği mitolojik anlatılar; efsaneler, destanlar çevresinde bir kültür tarihi okuması yapılmakta; Mezopotamya, Mısır, Anadolu, Ege ve Yunan, İran, Hindistan, Türk, Uzak Doğu, Kelt, Kuzey Amerika mitolojilerinden örnekler verilmektedir.

MİMS43 OSMANLI MİMARİSİNDE BİÇİM ANLAM İLİŞKİSİ (2+0 - 3AKTS)

Türk Mimarisinin Osmanlı dönemindeki gelişiminin, 14.yüzyıl Erken Osmanlı döneminden başlayarak, Klasik Osmanlı dönemi ve sonrasına uzanan sürekliliğinde özellikle anıtsal ve dinsel mimaride mekân düzenlerinde ve mimari yapıların kütle plastiğinin oluşumunda biçimlenme mantığı ile anlam içeriği arasındaki ilişkinin dönem özelliklerini yansıtan örnekler üzerinden çözümlenmesi. Böylelikle, öğrencinin Osmanlı dinsel ve anıtsal mimari kültürünü yakından tanınması ve tarihi yapı ve çevre koruma ilgisinin ve bilincinin kazandırılması amaçlanmaktadır.

MİMS44 MİMARLIKTA GEOMETRİNİN SİMGESEL KULLANIMI (2+0 - 3AKTS)

Ders kapsamında; çağlar boyunca özellikle anıtsal ve dinsel mimarinin biçimlenmesinde belirleyici olan simgesel anlam içeriğinin sayı ve geometrinin simgeselliği üzerinden değerlendirilmesi, geometrinin mimari mekân ve yapının kuruluşunda, teknik ve estetik bütünlüğün oluşumundaki başat rolünün ele alınmaktadır.

MİM S45 ESTETİK (2+0 - 2AKTS)

Ders kapsamında; estetiğin konusu ve içeriği olarak güzel ve sanat kavramları, estetik nesne olarak sanat yapısının çözümlenmesi, estetik özne olarak algılayıcının çözümlenmesi, estetik değer, estetik yargı algılama, anlamlandırma ve beğeni kavramlarının sanat ve mimarlık yapıtı örnekleri üzerinden irdelenmekte ve tartışılmaktadır. Böylelikle, öğrencinin estetik duyarlılığının ve çözümlenme yetisinin artırılması, sanatsal yaratıcılığın anlamını kavraması, sanatsal beğeni geliştirmesine katkı sağlanması ve sanat yapıtları ve sanatçıların çabaları konusunda eleştirel bakış açısı geliştirmelerinin sağlanması amaçlanmaktadır.

MİM S46 KÜLTÜR TARİHİ (2+0 - 3AKTS)

Ders kapsamında; İnsanoğlunun kendi varoluşunun anlamını sorgulamaya ve kendisini yalnızca doğal değil aynı zamanda kültürel ve toplumsal bir varlık olarak kavramaya yöneldiği süreçte ürettiği değerler ele alınmaktadır. Bu bağlamda kültür kavramından başlayarak kültür bilimlerinin niteliği; nasıl okunması gerektiği yönündeki yöntem bilim üzerine görüşler dile getirilmekte, insanın sembollerle düşünme edimi ve bunun dinsel düşünceye, felsefeye, sanata ve mimarlığa olan yansımaları değerlendirilmektedir. Böylelikle, öğrencinin mimarlık ve sanat tarihi okumalarında kültür tarihinin verilerinden yararlanmasını ve yorumlar geliştirmesini sağlamak amaçlanmaktadır.

MİM S47 SANAT FELSEFESİ (2+0 - 3AKTS)

Ders kapsamında; sanatın özü, kökeni, anlamı, toplumsal işlevi ve gerekliliği üzerine ilk çağ Yunan felsefesinden modern düşünce sistemlerine uzanan bir süreklilikteki yaklaşımlar ele alınmakta ve bu yaklaşımların sanatsal eleştiri ve çözümlemelere yansıyan yönleri tartışılmaktadır. Böylelikle, öğrencinin sanatın toplumsal kültürel önemi ve gerekliliği konusunda bilinçlenmesini, sanat ve felsefe okumalarına olan ilgisinin artırılmasını sağlamak amaçlanmaktadır.

MİM S48 TÜRK MİMARİ SÜSLEMESİ (2+0 - 3AKTS)

Ders kapsamında; Orta Asya'daki kültürel başlangıçlardan Anadolu'nun köklü geleneklerine uzanan süreçte Türk sanatının önde gelen bir boyutunu oluşturan mimari süsleme olgusunun gelişimi, doğal taş, ahşap, tuğla gibi farklı malzemeler çevresinde oluşan teknikler ve gelenekler çerçevesinde ve mimari yapıların cephe tasarımlarında ve iç mekan düzenlerinde yer aldıkları şekilde ele alınmaktadır. Böylelikle; öğrencinin mimari süsleme programındaki biçimlenmeler ve bunların gerisindeki anlam yapıları konusunda bilgilenmelerinin sağlanması amaçlanmaktadır.

MİM S49 OSMANLI MİMARİSİNDE ESTETİK DEĞERLERİN EVRİMİ (2+0 - 3AKTS)

Ders kapsamında; Osmanlı dönemi Türk mimarisinde özellikle sembolik anlam ve anlatımın en üst düzeyde kendisini gösterdiği anıtsal ve dinsel mimaride kütle plastiği ve mimari süsleme programında estetik değerlerin gelişiminin ele alınmaktadır. Bu bağlamda, Türk mimarlık ve süsleme sanatının Orta Asya'dan başlayan ve Ön Asya, İran çevrelerinde gelişerek Selçuklu döneminde Anadolu'ya taşınan kendi öz kaynakları açısından ve Anadolu'nun yerleşik kültürleri ve özellikle yakın temas halinde bulunduğu Bizans sanatı kaynakları ile ilişki içindeki gelişimi eş zamanlı ve art zamanlı karşılaştırmalar çerçevesinde ele alınmaktadır. Böylelikle, öğrencinin estetik duyarlılığının ve çözümleme yetisinin artırılması yanında mimari kültürümüzü yakından tanıması ve öğrenciye tarihi çevre koruma bilincinin kazandırılması amaçlanmaktadır.

MİM S50 MİMARLIK VE RENK (2+0 - 3AKTS)

Geleneksel mimarlıkta kültürel ve kendiliğinden bir unsur olarak, modernin zamanlarında ise farklı dünya görüşlerinin mimarlık bağlamında renk kavramına yaklaşımları ve somut örneklerinin incelenmesi amaçlanmaktadır. Dersin içeriğini; geleneksel mimarlıkta renk kullanımı (Mısır ve Yunanistan'daki tapınaklar ve mezarlar, kırmızı ve altın renkleri, yeşil ve kırmızı ise Çin'in Yasak Şehri'nde baskın renklerdi...), modern binalarda taşın ve ahşabın doğal görünüşü, cam ve metalin yansıttığı sanayi atmosferi arayışı, modernizmin çıplak, süssüz ve lekesiz beyazlığıyla tarih dışı, kültür dışı ve bağlam dışı sadece geleceğin olduğu yepyeni bir başlangıca işaret eden "beyaz duvar" kavramı ve bazı modern örnekler oluşturacaktır; Hundertwasser-Haus-Viyana- Friedensreich Hundertwasser, Casa Vicens-Barselona-Antoni Gaudí, The Quai Branly Müzesi-Paris-Mimar Jean Nouvel, Paula Rêgo Müzesi-Portekiz- Eduardo Souto de Moura...

MİM S51 ORTAÇAĞ TÜRK MİMARİSİNİN KOZMOLOJİK KÖKENLERİ (2+0 - 3AKTS)

Ders kapsamında; Türk mimarisinde İslamiyet öncesi dönemden başlayarak, dinsel inanç biçimleri çevresinde gelişen evren anlayışının anıtsal ve dinsel mimarinin biçimlenmesindeki rolünün ele alınmakta ve mimaride kozmolojik sembolizminin yapı ve mekân biçimlenmesindeki yönlendirici etkileri değerlendirilmektedir. Böylelikle; öğrencinin mimari kültürün oluşumunda sembolik arka yapının önemi üzerinde bilgilenmesi ve mimari yapıtların estetik çözümlemesinde bu yönde yeti kazanmasının sağlanması amaçlanmaktadır.

MİM S52 BAROK DENEMELER (2+0 - 3AKTS)

Ders kapsamında; Avrupa sanatı ve mimarisinde Barok üslubun gelişimi farklı bölgelerdeki duyarlık, tarz ve beğeni farklılıkları çerçevesinde ele alınmaktadır. Bu içerikle; öğrencinin sanat ve mimarlıkta Barok üslup hakkında bilgilenmesi, sanatsal duyarlıklar arasındaki ince ayrımları kavrayacak bakış açılarına sahip olması amaçlanmaktadır.

MİM S53 KLASİK DÖNEM OSMANLI MİMARLIĞI VE MİMAR SİNAN (2+0 - 3AKTS)

Ders kapsamında; 15.Yüzyılın ikinci yarısından itibaren görülen gelişmelerden temellenerek 16. Yüzyıl'da Mimar Sinan'ın sanatı ile tanımlanır hale gelen Klasik Osmanlı mimarisi teknik ve estetik değerler çerçevesinde ve anıtsal ve dinsel mimarlık yapıtları üzerinden ele alınmaktadır. Böylelikle; öğrencinin Osmanlı dönemi Türk mimarlık kültürü ve Mimar Sinan'ın Türk anıtsal ve dinsel mimarisine, Türk şehirciliğine katkılarını ayrıntılı olarak kavraması ve günümüze kalan bu mimari mirası koruma içgüdüsü ve bilinci kazanması amaçlanmaktadır.

MİM S54 SİNAN SONRASINDA OSMANLI MİMARİSİNİN GELİŞİMİ (2+0 - 3AKTS)

Ders kapsamında; Mimar Sinan dönemi ile ulaşılan Osmanlı Klasik mimari üslubunun 17. Yüzyıl mimarlığına uzanan etkileri anıtsal nitelikteki mimari yapıtlar çerçevesinde ele alınmaktadır. Sinan'ın araştırmacı kişiliyle 16.Yüzyılda klasik değerlerine kavuşan Osmanlı anıtsal mimarisinde klasik beğenin kendi içinde geçirdiği dönüşümlerin değerlendirildiği ders içeriği ile öğrencinin Sinan'ın mimari mirasının ve Osmanlı mimarisini yönlendiren katkılarının önemini kavraması ve mimari yapıtları üzerine hem tarihsel hem de estetik çözümler yapabilmesi amaçlanmaktadır.

MİM S55 OSMANLI MİMARLIĞINDA "BATILILAŞMA" SÜRECİ (2+0 - 3AKTS)

Ders kapsamında; 18.Yüzyıl'da Osmanlı sanatı ve mimarisinde görülmeye başlayan batılılaşma eğilimleri ve Avrupa'da Klasik dönemin süreği olarak ortaya çıkan Barok üsluba koşut Osmanlı Baroğu'nun gelişimi ve 19.Yüzyıl üslup arayışlarına uzanan gelişmeler ele alınmaktadır. Bu içerikle; öğrencinin Batı'da ve Osmanlı mimarisinde Klasik, Barok ve Rokoko dönemleri arasındaki dönüşümler konusunda bilgilenmesi ve sonuçlar çıkarması amaçlanmaktadır.

MİM S56 20. YÜZYILIN İKİNCİ YARISINDA TÜRKİYE MİMARLIĞI (2+0 - 3AKTS)

Ders kapsamında; Türkiye mimarlığında 1950 sonrası değişime uğrayan mimarlık anlayışları, çağdaş mimarlığın düşünsel gelişimindeki değişimlerin yansımaları, öne çıkan mimarların anlayışları ve yapıtları üzerinden eleştirel bir bakışla ve Batı ile karşılaştırmalı olarak ele alınmaktadır. Bu içerikle; öğrencinin Çağdaş mimarlık sorunsalı ile yakından yüzleşmesi ve Türkiye'deki ele alış biçimleri ile tanışması amaçlanmaktadır.

MİM S57 SELÇUKLU VE OSMANLI MİMARLIĞINDA MEKAN (2+0 - 3AKTS)

Ders kapsamında; Geç Ortaçağ Anadolu Türk mimarisinin gelişiminde belirleyici rol üstlenen Selçuklu ve Osmanlı dönemlerinde mekan tipolojilerini gelişimi, biçim ve anlam ilişkilerinin sürekliliği içinde karşılaştırmalı olarak ele alınmaktadır. Bu içerikle; öğrencinin Asya merkezi mekân geleneğinden temellenen Türk mimarisinin Anadolu'nun çok kaynaktan beslenmiş kültür ortamındaki gelişimi; Selçuklu ve Osmanlı dönemleri arasında mekânsal biçimlenmenin geçirdiği dönüşümleri tanıması ve mekan değerlerini kavramak yoluyla kültürel mirası koruma bilinci kazanması amaçlanmaktadır.

MİM S58 20. YÜZYIL SANATI (2+0 - 3AKTS)

Ders kapsamında; 20. Yüzyıl Modern Sanatının Avrupa'daki gelişimi sanat akımları ve sanat anlayışları bağlamında öne çıkan sanat ve mimarlık yapıtları üzerinden eleştirel bakışla ele alınmaktadır. Bu içerikle; öğrencinin 20.Yüzyıl modern sanatı ile modern mimarlığı arasındaki bağları kavraması ve çağdaş mimarlık sanatı üzerine eleştirel bir bakış kazanması amaçlanmaktadır.

MİMS59 YAPI BİLGİ MODELİ VE UYGULAMALARI (2+0 - 3AKTS)

Yapı Bilgi Sistemi (BIM) teknolojisi ve uygulamalarına ilişkin yöntemleri özetlemek ve söz konusu teknoloji ve uygulamaların kullanılması için bir çerçeve çizmek dersin amacını oluşturmaktadır. Bilgisayar – inşaat(yapım) arasındaki süreci tanımlamak, 3B Parametrik Modelleme ve Analiz, Çakışma (Clash) Analizleri, Proje/İş Akışı Tabanlı Simülasyon, Maliyet Tahmini ve Analiz, Ortak Format olan IFC (Industry Foundation Classes) hakkında bilgi vermek dersin hedefleri arasındadır. Kullanılan popüler BIM programları (Autodesk Revit, Graphisoft ArchiCAD, Bentley Architecture, Tekla Structures , vb.) üzerine ön bilgi edindirmek, BIM yaklaşımlarını anlatmak, avantajlarını aktarmak dersin kapsamı içerisinde bulunmaktadır. Sürdürülebilirlik ve BIM ilişkisi de değinilecek farklı bir başlıklardır. Dönem içerisinde, lisans öğrencilerinin Autodesk Revit üzerine autodesk temsilcileri-egiticilerinin vereceği seminer/lerin desteği ile hikayesini yazıp geliştirilecekleri küçük çaplı BIM projeleri dönem sonu hazırlanacak olan posterleri ile sunulacaktır. (erciyes üniversitesi mimarlık fakültesi – autodesk arasında 125 eğitim amaçlı autodesk ürünü bulunmaktadır)

MİMS60 GÖLGE-PERSPEKTİF VE RENKLENDİRME (2+0 - 3AKTS)

Üç boyutlu düşünme ve ifade edebilme yetisinin kazandırılması, mimari gölge ile derinlik-doku algılamasının geliştirilmesi dersin amacını oluşturmaktadır. Aksonometrik-konik perspektifle ilgili çizim yöntemleri, konik perspektifin genel ilkeleri, iç perspektif çizimi, kentsel ölçekli perspektif çizimleri, perspektif çiziminde derinlik ve yükseklik hesaplanması, vaziyet planı ve cephe çizimlerinde gölge uygulanması, gölge tonlarının belirlenmesi, renklendirme teknikleri, serbest el perspektif çizimi dersin içeriğinde bulunacak konulardır.

***MİM S61 MİMARLIĞA DİSİPLİNLERARASI YAKLAŞIMLAR (2+0 - 3AKTS)**

MİMS62 GÜNCEL TÜRKİYE MİMARLIĞI (2+0 - 3AKTS)

Türkiye’de mimarlık ortamındaki güncel hareketliliğin artzamanlı ve eşzamanlı ilişkileri değerlendirilerek, olası gelecek vizyonları yapılmaya çalışılacaktır. Bunun için öğrencinin güncel gelişmeleri takip etmesi sağlanacaktır.

MİM S63 MİMARLIKTA TEMSİLİYET (2+0 - 3AKTS)

Bu dersin temel sorunsalı; mimarların tasarımlarında ve çalışmalarında nasıl uygun bir dil veya dışavurma biçimi geliştirdikleri ve bu temsil etme biçiminin 21.yy’da yeni bir mimari dilin yaratılmasında nasıl bir rol oynayacağı vb. temalardır.

MİMS64 KENTSEL TASARIM UYGULAMALARI (2+0 - 3AKTS)

Kentsel tasarımın gelişimi, kentsel tasarımla ilgili kavramsal açıklamalar, kentsel tasarımla mimarlık arasındaki ilişki. Şehircilik ve planlama ilkeleri ve mimari ürün arasındaki ilişkiler, konu ile ilgili örnekler, alan çalışmaları, kent mekanını şekillendiren mekanizmaların tarifi, içeriği, fiziki kentsel mekana müdahale biçimleri ve araçları bu dersin içeriğini şekillendirir.

***MİM S65 KENTSEL TASARIMDA KURAM VE İLKELERİ (2+0 - 3AKTS)**

***MİM S66 SÜRDÜRÜLEBİLİR TASARIMDA SİMÜLASYON PROGRAMLARI (2+0 - 3AKTS)**

MİM S67 YAPILI ÇEVRENİN BİLGİSİNİN ÜRETİMİ (2+0 - 3AKTS)

Ders fiziksel çevreye ilişkin bilginin üretim koşullarını ve tekniklerini tartışmayı amaçlamaktadır. Çözümleyici yaklaşımlar (Lynch, Alexander, Venturi, çevre davranış teorileri, space syntax, ...) ve betimleyici, fenomenolojik, tarihsel(ci) yaklaşımlar (Alexander, Relph, Dovey, Seamon, Rossi, Rowe, Krier, Venturi, ...) dersteki iki temel güzergahı oluşturmaktadır. Ders; yürütücünün vereceği seminerler ve okumalar bağlamında geliştirilecek tartışmalar şeklinde yürütülmektedir.

MİMS68 MİMARLIKTA MEKAN KAVRAMI (2+0 - 3AKTS)

Mekânın tanımı, mekanı biçimlendiren elemanlar, mekan geometrisi, mekanın boyutları ve oranı, mekan fonksiyon ilişkisi, mekan algılaması, mekanda hareket, yön, mekan ve kültür arasındaki ilişkiler, zaman-mekan mimarlık.

MİM S69 TASARIM ÖLÇÜTLERİNİN ÇÖZÜMLENMESİ (2+0 - 3AKTS)

Ders, tasarımın ve mimari tasarım nesnesinin gerekçelerinin okunması ve bu gerekçelere ilişkin kuramsal çerçevenin çözümlenmesini amaçlamaktadır. Tasarımın gerekçelerinin olumsallığı çerçevesinde biçim ve mekânın, kullanımın, doğal ve kültürel verilerin, fiziksel çevrenin ve yapım araçlarının tasarım için gerekçe olabilmesinin mimari örnekler üzerinden tartışılması hedeflenmektedir. Modernite ile çeşitlenen ve hatta rastgele ve tesadüfi hale gelen mimari gerekçeler ve tasarımın nedenselliği tartışmaya açılmaktadır. Doğal bağlam, kullanım, konstrüktif gereklilikler, konvansiyonları oluşturan normlar, öznel tercihler gibi geniş bir skalada değerlendirilebilecek mimarlığın ve de tasarımın gerekçeleri/nedenleri; kavramlar, örnekler ve öğrenci önerileri üzerinden ele alınmaktadır.

MİM S70 YAPI PLANLAMA VE YÖNETİMİ (2+0 - 3AKTS)

Mekân büyüklüğü ve nitelikleri açısından veri oluşturacak planlamaların ve yönetimin yapı üretimine ilişkin temel bilgiler verilmesi, mekansal organizasyon ve programlama kavramları, ortak özellikleri, organizasyon ihtiyacını belirleyen amaçlar, mekansal organizasyon süreci, program ve programlama kavramları. İhtiyaç programlamasında karar alanları, sorunlar ve çözüm yolları, yapı, ekonomik üretim, iş süreci, iş hukuku, yasalar ve yönetmelikler, teknik ve teknolojik kavramlar, zaman, iş-gücü, araç-gereç ve donatıların bir araya getirilmesi ve yönetilmesi dersin içeriğini oluşturmaktadır. Bunun dışında ihtiyaç programlamasında karar alanları, temel amaçlara ilişkin belirlenmeler, genel planlamalarla ilgili belirlenmiş amaçlar, yatırıma neden olan temel amaç ve hedefler, programlama ve tasarlamanın bütününe etkileyen özel amaçlar, insan çevre dengesinin sağlanmasına yönelik amaçlar, kısıtlılıklara ilişkin belirlenmeler, kaynaklar, finansman olanakları, standart ve yasal gereklilikler, kuruluş ve işletme organizasyonuna ilişkin belirlenmeler, kullanıcı sistemine ilişkin belirlenmeler ve stratejiler, programlama-tasarlama etkileşiminden kaynaklanan problemler, program-kullanım ilişkisinde ortaya çıkan problemler, ülkemizdeki uygulamalara ilişkin sonuçlar ve öneriler de dersin kapsamında yer almaktadır.

MİM S71 KONUT ALANLARININ PLANLAMA VE TASARIM İLKELERİ (2+0 - 3AKTS)

Konut sorunu çok boyutlu karmaşık süreçlerin etkin olduğu, ülke sorunundan bireye kadar bir dizi sosyoekonomik ve fiziksel planlama olgusu ile karşımıza çıkmaktadır. Planlama ve tasarım sürecinin somutlaştığı yapı üretimine ilişkin temel bilgilerin verilmesi Tasarım kavram ve tanımları, çevre tasarım ve ilgi alanları, tasarım metotları, tasarım süreci, konut alanları tasarımını etkileyen faktörler, sosyal, demografik, ekonomik faktörler, doğal faktörler, iklim ve iklim bölgeleri, insan yapısı, mevcut arazi, kullanım, estetik, faktörler, konut alanları seçimi, konut alanları tasarımına ilişkin araştırmalar, konut alanları tasarım süreci... Konut grupları, konut tipleri, konut büyüklükleri, kentsel konut tercihleri, imar planları, yönetmelikler ve konut üretimini etkileyen faktörler... Estetik, çevre tasarımı ve ilgili alanlar, kent planlama, kent mimarlığı, mimari tasarım, endüstriyel tasarım, mühendislik yapıları, tasarım metotları, tasarım süreci, analiz, sentez, uygulama... Konut alanları tasarımını etkileyen faktörler, sosyal, demografik ve ekonomik faktörler, iklim bölgeleri tasarım faktörleri, insan unsuru, arazi kullanımı, ulaşım, yoğunluk, altyapı, estetik faktörler... Konut alanlarının yer seçimi, yöntemleri konumu, değerlendirme kriterleri... Konut alanları tasarımında ilişkin kriterler tasarım süreci, alternatiflerin hazırlanması ve değerlendirilmesi.

MİM S72 KIŞ TURİZMİ VE KIŞ SPOR ALANLARI TASARIM İLKELERİ (2+0 - 3AKTS)

Kış Turizmi ve Kış Sporları günümüzde yoğunluk kazanarak; dağlık alanlarda çevre ve fiziksel mekanda kaynakların verimli ve etkin kullanımı, doğal çevre ile iklimsel değerlerin dikkate alınarak, turizm ve rekreasyon sektöründe öncelikli hedefler içeren çok kapsamlı planlama ile mümkün olabilir...Etkinliği artan kış turizmi ve rekreasyon elemleri, kitleleri; kayak sporu başta olmak üzere, sağlıklı iklimde bulunma, dinlenme, eğlenme, paylaşma amacı ile kış turizmi ve kış sporları potansiyeline ait alanlara çekmektedir...Dağ mekanı planlama, programlama kavramları başta olmak üzere, programlama, yönetim, planlama kavramları, fiziksel planlamaya yönelik, dış mekan aktiviteleri, kayak ve kayak spor alanları, mekanik tesisler, ulaşım, yaya, peyzaj, yapı ve yapı guruplarına yönelik planlama kavramları ve rehberleri oluşturmak... Kış turizmi ve kış sporları açısından dağlık alanların önemi, tanımlar, kavramlar, uygulama türleri, mekanik tesisler, konaklama tesisleri, mekânsal gelişimi... Fiziksel, planlama süreci, planlamaya yönelik doğal analizlerle, topografik, jeolojik, toprak analizleri, su havzaları ve sel sınırları, yüzey örtüsü, doğal hayat, iklimsel veriler ve analizleri, yer seçimi ve bölgeleme ilkeleri, yerleşim merkezi ve kayak alanı, mekanik tesisler yer seçimi planlamaya yönelik ilkeler, planlama verileri... Tasarıma yönelik veriler, doğal koşullar, yapı formları ve konumları, bölgeleme alanının konumu, yerleşim strüktürü, arazi düzenleme ve bitkilendirme, yerleşim merkezi, yaya mekanı, tasarıma ilişkin düzenlemeler.

MİM S73 ŞEHİR HUKUKU UYGULAMALARI (2+0 - 3AKTS)

Türkiye'deki imar mevzuatı esas alınarak, imar planlamasının kavramsal ve hukuksal çerçevesini çizmek; mevzuatı tanıtmak ve mevzuatın uygulanmasında ortaya çıkan sorunları tanıtmak

MİM S74 KONUT ALANLARININ TASARIMI (2+0 - 3AKTS)

Dünyada ve Türkiye'de konut sorunu ve nedenleri, konut alanı planlaması ve tasarımına yaklaşım.

MİM S75 KENTİN MEKÂNSAL ANALİZİ (2+0 - 3AKTS)

Mimarlık, kent planlama ve kentsel tasarım ilişkisi ve kentsel tasarım yaklaşımları, kent mekânı çözümleme yaklaşımları, yeni anlama – okuma biçimleri mapping, remapping, yeniden kullanım, kayıp mekan, yürünebilirlik, görsel algılama ve diğer kent mekanı anlama yöntemleri derste örneklerle aktarılacaktır.

MİM S76 MİMARLIK BAĞLAMINDA 19.Y.Y. DÜŞÜNSEL ORTAMI (2+0 - 3AKTS)

Ders mimarlık düşüncesine bir zemin oluşturabilmek için; bilim, bilgi, tarih-anlatı, dil, düşünsel gelenekler ve eğilimler, sanatlar içinden yapılan tüm "modern" sorgulamalarını kendine malzeme kılarak düşünmenin 19. yy. ve 20. yy.'daki güzergahlarını öğrenmeyi ve sorgulamayı amaçlamaktadır. Ders; yürütücünün vereceği seminerler ve okumalar bağlamında geliştirilecek tartışmalar şeklinde yürütülecektir.

MİM S77 MİMARLIKTA MODERNLİK TARTIŞMALARI (2+0 - 3AKTS)

Modernliğin kavramsal çerçevesi, tarihsel olarak uğrak noktaları, aktörleri değerlendirilerek mimarlığın bu modernlik tartışmasına nasıl eklemlendiği konusunda akıl yürütmeleri yapılacaktır. Modernliğin toplumsal, siyasal, tarihsel ve sanatsal tezahürlerinin saiklerinin mimarlıktaki ve fiziksel çevredeki tezahürlere etkisi tartışılacaktır.

MİMS78 ENGELLİLER İÇİN ÇEVRE VE MEKAN TASARIMI (2+0 - 3AKTS)

Bu ders kapsamında mimarlık öğrencilerine engelli bireylerin ihtiyaçlarına duyarlı, erişilebilir ve kullanıcı dostu mekanlar tasarlama becerisi kazandırılması hedeflenmektedir. Bu bağlamda öğrencilere engelli bireylerin ihtiyaçlarına duyarlı tasarımın prensiplerini ve uygulamalarını öğretilmesi engelli bireylerin çevre ve mekan kullanımında karşılaştıkları problemleri tanımlanarak ve mimari çözümleri üretme becerisinin kazandırılması amaçlanmaktadır.

MİM S79 İÇ MEKAN TASARIMI (2+0 - 3AKTS)

İç mekân kavramı, mekan elemanları ve mekan türleri gibi kavramsal alt yapıların verilmesi; iç mekan tasarımı, bilgi toplama, araştırma, analiz ve sentez aşamaları, mimari anlatım dilinin diğer derslerle desteklenerek aktarılması, görsel anlatım araçlarıyla sunulması, öğrencinin bir iç mekan tasarımı konulu proje üzerinde sınanması dersin amacını oluşturmaktadır.

MİM S80 KAYSERİ KENT KÜLTÜRÜ (2+0 - 2AKTS)

Bu ders kapsamında Kayseri'nin tarihi ve coğrafi konumu, Kayseri'nin kentsel kimliği ve kültürel özellikleri, Kayseri'nin tarihi ve kültürel mirasının korunması ve geliştirilmesi Kayseri'nin kentsel sorunları ve çözüm önerileri üzerinde durulmaktadır. Kayseri kent kültürünü anlamaya yönelik kent içerisinde mekansal, tarihsel, sosyal ve kültürel olarak kent gelişimine yönelik belirleyici nitelikte görülebilecek alanlar seçilerek, belgeleme çalışması yapılması beklenmektedir. Kayseri kent kültürünü anlamaya yönelik bir belgeleme ve bilgi paylaşımı ortamı sağlanması öngörülmektedir. Bu bağlamda öğrenciler, Kayseri'nin tarihi, kültürü ve kentsel kimliği hakkında bilgi sahibi olmalarını, Kayseri'nin tarihi ve kültürel mirasının önemini kavramalarını sağlamakta, Kayseri'nin kentsel sorunlarını ve çözüm önerilerini analiz etme becerilerini geliştirmektedir.

***MİMS81 İNSAN VE TOPLUM BİLİMİ (2+0 - 3AKTS)**

***MİMS82 FÜTÜROLOJİ (2+0 - 3AKTS)**

MİMS83 ÇEVRE VE DOĞA BİLİMİ (2+0 - 3AKTS)

Mimari tasarım ve sürecin sonucu olarak ortaya çıkan yapının yakın çevresi ile olan ilişkisi ele alınır. Çevre ve doğa kavramları verilir. Yapının bu doğal çevreye katkısı ve zararları neler olabilir üzerinde durulur.

MİM S84 CUMHURİYET SONRASI MİMARLAR VE MİMARLIKLAR (2+0 - 3AKTS)

Ders kapsamında; Cumhuriyetin kuruluşundan sonra özellikle Başkent Ankara'nın kentsel biçimlenme sürecinde çağdaşlaşma ve ulusalcılık ilkeleri bağlamında gerçekleştirilen mimarlık gerek kamusal gerekse konut mimarlığı çerçevesinde öne çıkan mimarlar ve mimari örnekler üzerinden ele alınmaktadır. Bu süreçte Batı'daki gelişmeler koşut olarak özellikle Türkiye'ye gelen Batılı mimarlar eliyle yönlendirilen mimarlık biçimine karşılık Türk mimarlarının kimlik arayışları çerçevesindeki çağdaşlaşma çabaları karşılaştırmalı ve tartışmalı olarak değerlendirilmektedir. Bu içerikle; öğrencinin Çağdaş Türk mimarlığı konusunda bilgi sahibi olması ve eleştirel bakış açısı ile yorum yapma yetisi kazanması amaçlanmaktadır.

MİMS85 MİMARLIK VE FELSEFE (2+0 - 3AKTS)

Ders kapsamında, mimari tasarımın temel ilkelerini, estetik ve işlev arasındaki ilişkiyi, mimarın anlamını ve toplumdaki rolünü felsefi sorgulamalarla ele alınacaktır. Mimarlık ve felsefe nedir? İki disiplin arasındaki ilişki nasıl kurulabilir? **Mimarlık Felsefesi Nedir?:** Mimarlık felsefesinin tarihçesi, temel soruları ve araştırma alanları üzerinde tartışılacaktır. Heidegger ve Merleau-Ponty gibi filozofların mekân algısı ve mimariye etkisi örnekler üzerinden anlatılacaktır. Bu ders kapsamında öğrenciler mimarlık ve felsefe arasındaki ilişki ve mimariyi felsefenin temellerini kavrayabilecek, mimaride estetik, işlev, malzeme ve anlam gibi kavramları felsefi bir bakış açısıyla yorumlayabilecek, mimarın toplumdaki rolünü ve sorumluluklarını anlayabilecek ve farkındalık kazanarak farklı bakış açıları ile analiz etme becerisini geliştirmesi amaçlanmaktadır.

MİM S86 KAYSERİ'NİN 20. YÜZYIL İZLERİ (2+0 - 3AKTS)

Ders kapsamında; Cumhuriyet Döneminde Modernleşme sürecinde Kayseri kentinin geçirdiği mekânsal değişim ve dönüşümlerin konut mimarlığında, endüstri mimarlığında ve kamusal alanların biçimlenmesindeki yansımaları toplumsal yaşam biçimlerine etkileri bağlamında ele alınmaktadır. Bu içerikle; öğrencinin kentin yakın dönem belleğinde yer eden dönüşümler konusunda farkındalık kazanması ve 20.Yüzyıl mimari mirasını koruma bilinci geliştirmesi amaçlanmaktadır.

MİMS87 KÜRESEL İLİŞKİLER VE KENTLEŞME (2+0 - 3AKTS)

Bu ders kapsamında küreselleşmenin kentsel alanları nasıl etkilediğini ve kentlerin küresel ilişkilerde nasıl bir rol oynadığı, küresel ekonomik ve politik güçlerin kentsel gelişmeye etkisini, göç ve mülteciler gibi küresel meselelerin kentleri nasıl etkilediğini ve kentlerin küresel sürdürülebilirlik ve kalkınmaya nasıl katkıda bulunabileceğini ele alınmaktadır. Küreselleşme ve kentleşme nedir? İki kavram arasındaki ilişki nasıl kurulabilir? Küresel Ekonomi ve Kentler; Küresel sermaye akışları, yatırımlar ve kentsel gelişme, Küresel Politikalar ve Kentler; Uluslararası kuruluşların kentsel politikalar üzerindeki etkisi, Kültürel Çeşitlilik ve Kentler; Göç ve artan kültürel çeşitliliğin kentlere etkileri, Küresel Sürdürülebilirlik ve Kentler; Sürdürülebilir şehir planlama ve kentsel kalkınma, İklim Değişikliği ve Kentler: İklim değişikliğinin kentlere etkileri ve adaptasyon stratejileri, Akıllı Şehirler; Teknolojinin kentsel sürdürülebilirliğe katkısı, Küresel Gelecek ve Kentler; Gelecekte küreselleşmenin ve kentleşmenin olası seyri, Kentsel Politika Önerileri; Küresel zorluklara karşı kentsel politikaların rolü, Sivil Toplum ve Kentler: Sivil toplum kuruluşlarının kentsel kalkınmadaki rolü üzerinde tartışılacak ve değerlendirilecektir.

Bu ders kapsamında öğrenciler Küreselleşme ve kentleşme arasındaki ilişkiyi anlayabilmesi, Küresel güçlerin kentsel gelişmeye etkisini analiz edebilmesi, Göç, mülteciler, eşitsizlik ve iklim değişikliği gibi küresel meselelerin kentleri nasıl etkilediğini yorumlayabilme becerisi kazanması, Kentlerin küresel sürdürülebilirlik ve kalkınmaya nasıl katkıda bulunabileceğini kavrayabilmesi ve kentsel ölçekte de mimari mirasın koruma bilincinin geliştirilmesi amaçlanmaktadır.

MİMS88 MİMARLIKTA ESNEKLİK (2+0 - 3AKTS)

Esneklik kavramı, bileşenleri, belirsizlik, uyabilirlik, yeniden işlevlendirme, esneklik stratejileri, forty ve hill esneklik, kategorizasyon, 1950 sonrası, fonksiyonel esneklik, değişken sistemler, parçadan bütüne, sabit sistemler, esneklikte süreklilik, homojen yapılar, heterojen yapılar, yapı sistemine müdahale açısından esneklik, büyüme esnekliği, fonksiyonel, taşıyıcı sistem, tesisat, donatı esnekliği, yatay ve düşey tesisat sisteminde esneklik, bölücü iç duvarlarda esneklik, yatay-düşey ve fiziksel olmayan bölücüler, donatı elamanlarında esneklik, yapı elemanlarına bağlı donatılar, yapı elemanlarından bağımsız donatılar, esneklik gereksiniminin nedenleri ve insan faktörü, fiziksel-psiko-sosyal-ekonomik gereksinimler, çevre faktörü, fiziksel ve fonksiyonel eskime, teknoloji faktörü, statik, esneklik, tasarım, yapım, kullanım esnekliği... İhtiyaç ve mimari çevre sisteminin nitelikleri ve ilişkileri, fiziksel ve fonksiyonel ihtiyaçlar, bina ihtiyaç programı, yapı sistemi, mekanı etkilemeyen unsurlar, servisler ve sistemler.

MİMS89 PROJE YÖNETİMİ VE MİMARİ PROJE YÖNETİMİ (2+0 - 3AKTS)

Proje yönetiminde temel kavramlar; proje yöneticisinin işlevleri, özellikleri, proje yönetiminde alternatif, seçim ve değerlendirme, örgütlenme ve modelleri, insan kaynakları, planlama ve kontrolü, sorunlar ve uygulaması. Yapımda proje yönetimi planlama süreci, planlama aşamaları, tanımlanması, denetlenmesi, değerlendirme ve yürütülmesi, süre planlaması ve izlenmesi. Proje üretim süresi bileşenleri, süreçte rol alan, girişimci, kullanıcı, unsurları, yapının gerçekleşeceği alanlar ve nitelikleri, yasal ve tüzel kurumlarla ilişkilerin proje üretimine etkileri, girişimci-kullanıcı, tasarımcı, ilgili kurumlar ve uygulama sürecinin irdelenmesi, mimari tasarımın bileşenleri, tasarımı etkileyen faktörler, karşılaşılan kısıtlar (talep-yasa-ekonomi-uygulama) unsurlarının değerlendirilmesi, tasarımda çözüm kriterleri ve önceliklerinin belirlenmesi, servis alan servis veren mekanların konumlanması, tasarımda biçimlenişi belirleyen temel unsurların belirlenmesi, yatay ve düşeyde örgütlenme ve kararları, strüktür, mekanik, enerji, ekoloji ve sürdürülebilirlik kavramların tasarım etkileri, iki ve üç boyutlu yaklaşımlarda yakın çevrenin etkileri ve yapımın yakın çevreye etkilerinin değerlendirilmesi.

MİM S90 ŞANTIYE YÖNETİMİ (2+0 - 3AKTS)

Şantiye Yönetimi ile ilgili genel saha ve pratikte kullanılabilecek tanımlar, bir şantiyenin organizasyonu ve yönetimi, şantiyede nakliye, işçi, yönetici, müteahhit problemleri. İş ve işçi güvenliği bilgisini vermek. Şantiye Yönetimi; mimarlık eğitiminin bitmesi ile mezunların yapım aşamasını da ele alabilmesinde saha bilgilerinin olmamasının iş bulma ve uygulamada getireceği olumsuzlukları ve/veya artıları tanıma/tanıtma açısından gereklidir. Bu kapsamda ele alınan içerik, kuramsal bilgi ve teknik boyutta mimari bir girdi olarak şantiyenin (uygulama) öneminde doğruluklar sağlar.

MİM S91 BÜRO YÖNETİMİ (2+0 - 3AKTS)

Büro Yönetimi ile ilgili genel ve pratikte kullanılabilecek tanımlar, bir mimari büronun organizasyonu ve yönetimi, büroda karşılaşılabilecek çalışan, yönetici ve diğer yapım işinde rol alan kişi ve kurumlar arası ilişkilerdeki problemleri ortaya koymak . Büro Yönetimi; mimarlık eğitiminin bitmesi ile mezunların proje bürolarında çalışma aşamasını da ele alabilmesinde alan bilgilerinin olmamasının iş bulma ve uygulamada getireceği olumsuzlukları ve/veya artıları tanıma/tanıtma açısından gereklidir. Bu kapsamda ele alınan içerik, kuramsal bilgi ve teknik boyutta mimari bir girdi olarak mimari büroda çalışmanı öneminde doğruluklar sağlar.

MİM S92 BİNALARDA MALİYET ANALİZİ (2+0 - 3AKTS)

Metraj ve keşif işleri, iş programları (GANNT, PERT, CPM), yapıda maliyetin hesaplanmasında dikkat edilecek hususlar, TAKS, KAKS, EMSAL gibi uygulamaya yönelik bilgiler, bir yapıda maliyeti arttıran etmenler, Öğrencilere maliyetin yapıdaki önemini bilgisini kazandırabilmek, yapı maliyet ve hak ediş hesaplarının hazırlanmasını öğretmek, mimarların yapı maliyetini belirlemedeki etkin görev ve sorumluluk alması gerektiğinin bilincini verebilmek. Mimari tasarımların maliyeti etkilediği çıktısını alabilmek.

MİM S93 BİNALARIN DEPREM PERFORMANSI (2+0 - 3AKTS)

Deprem oluşumu, özellikleri, depremin şiddeti, büyüklüğü, bölgeleri, Zemin Durumunun deprem hareketine etkisi, Zemin-yapı etkileşimi, Binaların deprem dayanımında yapı-zemin ilişkisi temel ilkeleri, Yatay yüklerin zemindeki hareketleri, Bina geometrisi, taşıyıcı sistem düzeninin deprem dayanımında önemi, Yapı geometrisinde taşıyıcı sistem türleri ve davranış özellikleri, Bina geometrisinin deprem direncine etkisi, Yığma ve betonarme yapılarda deprem hasarları, Taşıyıcı sistem iyileştirilmesi bilgileri, Türkiye ve dünyada depremleri ve gereken önlemler incelenmesi Mimaride tasarım ve taşıyıcı açısından depremin önemini bilgisinin verilmesi ve deprem bölgelerinde yapılacak binaların asarım ve taşıyıcı kriterlerinin verilmesi, Öğrencilerin meslek hayatlarında kullanmalarına yönelik olarak deprem ile ilgili bilgiler edindirilmesini ve depremin önemini algılamalarını sağlamaktır. Güvenli, işlevsel, çağdaş ve yapılabılır depreme dayanıklı yapı kavramının verilmesi.

MİMS94 KENT OKUMALARI (2+0 - 3AKTS)

Kentsel olgulara ilişkin farkındalığı arttırmak, kent algısını/deneyimini potansiyel açılımlarıyla tartışmak, dil, kimlik, sınır, zaman, temsil, yer, mekan, yüzey, hareket, iletişim ve etkileşim kavramları çerçevesinde deneyime dayalı empatik kent okumalarını olanaklı kılmak. Ders kentsel mekanı anlama ve onun üzerinden geleceğe yönelik sağlıklı kestirimler yapabilme becerisini geliştirmesi açısından büyük öneme sahip kentsel mekanı okuma pratiğini geliştirmeyi amaçlamaktadır.

MİMS95 GÜNLÜK HAYATIN ÖRÜNTÜLERİ VE KENDİLİĞİNDEN MEKANLAR (2+0 - 3AKTS)

Kullanım dönüşüm değeridir ve bu anlamda öngörülmezdir. Mekan da gündelik hayat örüntüleri içinde aynı şekilde değerlendirildiğinde “ucu açıklık”, “kendiliğindenlik”, “eklemleme” ve “başkalaşma” gibi kavramlar gündeme gelir. Peki bu kavramlar bir tasarımın bir unsuru olarak değerlendirilebilir mi? Günlük hayatın örüntüleri ile oluşmuş anonim mekanları ve bu mekanlara imkan veren ortamların keşfedilmesinin amaçlandığı çalışmalarda, Kayseri kentinde bu anonim mekanların oluşmasına imkan veren ortamlar ve örüntüleri incelenecektir. Bu ortamı sağlayan kentsel mekânın kullanım örüntüsünü kavramsallaştırmak ve bu manipülasyon ile başka kentsel mekânları yeniden düşünerek bir öğrenme süreci gerçekleştirilmeye çalışılacaktır. Bu doğrultuda şeylerin nasıl çalıştığı ve hangi ilişkilerin sonucu olduğuna yoğunlaşmak, mimari tasarım süreçlerine de kentsel çevrelerin okunması ve düşünce ve fikir oluşumu “yeni mutasyonları kışkırtmak”) bağlamında katkı sağlayacağı düşünülmektedir.

MİMS96 YAPI KABUĞU TASARIMI (2+0 - 3AKTS)

İç ve dış yapılı çevreyi birbirinden ayıran kabuk tasarımı, değişkenlik gösteren ortamlara uyum sağlayan katmanlı kabuk tasarımı, yöntemleri ve dış mekandan gelen etkilere karşı kabuğun davranışını inceleme ve bu etkilere kullanılacak malzemeleri tanıma.

MİMS97 YAPI EYLEMİNDE SÜREÇ (2+0 - 3AKTS)

Mimarlıkta eylem ve eylemin bileşenleri, mesleki eylemin unsurları, uygulama biçimleri, proje üretiminde, düzenleme, yasal süreçler, mesleğe ilişkin denetim ve uygulama koşulları, üretim aşamasında iş ve işlemler, proje düzenleme aşamaları, yapım sürecinde giderler, maliyet ve ürünlerinin irdelenmesi, yapı işlem ve belgeleri, yapım elde etme yöntemleri, ihale ve ihale türleri, yapı uygulaması ve işlemleri, yıkım ruhsatı, ruhsat ve süreci, yapı denetim ve uygulaması, uyulması gereken yasal zorunluluklar ve uygulamaları, uygulama planları ve imar yönetmelikleri ve öncelik aşamaları, yapı işletmesi, denetim yönetim, sistemin kurulması, uygulama ve sonuç işlemleri. Yapım süreci açısından ülkemizin özellikleri, toplum yapısı, ekonomik yapı, kamu harcamaları, ekonomik girişimler, özel kesim işgücü, sosyal güvenlik, toprak mülkiyeti ve kullanımı, yatırımlar ve teknoloji, kentleşme, bölgesel gelişme, yapı ve yapım sistemleri açısından yaklaşım, yapı üretimi ve stoku, üretim evresi iş ve işlemler.

MİM S98 ÇELİK YAPILAR (2+0 - 3AKTS)

Çelik malzeme özellikleri ve olanaklarına bağlı olarak çelik yapılar tasarlama becerisini kazandırmaktır. Çelik malzemesinin üretim biçimleri ve özellikleri, çelik yapının üstün ve zayıf yönleri, birleşim elemanları, çelik çubuk en kesitleri, kolonlar, kolon ayakları ve temele bağlanması, dolu ve boşluklu gövdeli kirişler, düzlem kafes kirişler, mesnetler ve düğüm noktalarının düzenlenmesi, çelik çerçeve oluşturma esasları, rijitlik bağlantılarının düzenlenmesi, çelik yapıda kullanılan döşemeler, döşemelerin sisteme bağlanması, cephe elemanları, cephe elemanlarının sisteme bağlanması, çelik yapı tasarımı.

MİM S99 MİMARİ AKUSTİK (2+0 - 3AKTS)

Mimaride akustik tasarımının önemini kavranması tasarım parametrelerinin aygıt, mekan, bina ve çevre ölçeğinde tanıtılması amaçlanmaktadır. Mimari akustik tasarımda önemli olan işitsel konfor kavramının ve akustik sistemi tasarım yöntemleri aktararak mekan akustik tasarımı geliştirme beceresi elde edilmesi amaçlanır. akustik tasarıma ilişkin kavramların ve tasarım parametreleri teorik olarak aktararak, güncel projelerden örnekler verilmesi ve akustik sektörünün ilişkisinin kurulması ders kapsamında yapılan çalışmalardır. Bina tipolojilerine göre akustik sistemlerinin tartışılması, sonuç ürün olarak bir mekan ölçeğinde verilen akustik tasarımının nasıl yapılacağına bilinmesi önemlidir.

MİM S100 TARİHİ YAPILARDA İÇ MEKAN TASARIMI (2+0 - 3AKTS)

Tarihi yapıların günümüz konfor koşullarına uygun olarak kullanılması ve bu uygulamaların geleneksel koruma bilimi içerisinde değerlendirilmesi, yapılacak iç mekan tasarımının tarihi yapının değerlerini ön plana çıkarmasının sağlanması, öğrenciler tarafından seçilecek tarihi yapılarda iç mekan tasarımının yapılması, yapılmış çalışmaların tartışılması ve örneklerin incelenmesi.

MİM S101 TARİHİ YAPILARIN STRÜKTÜREL PROBLEMLERİ (2+0 - 3AKTS)

Geleneksel yapıların zamana karşı dayanımlarının strüktürel problemlerine doğru önlemlerin alınması ile sağlandığı göz önünde bulundurularak, tarihi yapılarda meydana gelen strüktürel bozulmalar örnekler üzerinden genel başlıklar halinde anlatılması ve strüktürel bozulma nedenlerinin tartışılması.

MİM S102 TARİHİ YAPILARDA VE DOKULARDA UYGULAMA SORUNLARI (2+0 - 3AKTS)

Restorasyon çalışmaları yapılmış tarihi yapı ve dokularda uygulama biçimlerinin anlatılması ve tartışılması, projelendirme aşamasında alınan kararların uygulama aşamasına yansımaları ve elde edilen sonuç ürünlerin tartışılması, uygulama sorunlarının örnekler üzerinden görsel malzemeler ile anlatılması.

MİM S103 GELENEKSEL YAPILARDA MALZEME KORUMASI (2+0 - 3AKTS)

Yapıda meydana gelen malzeme tahribatının ve çeşitli koruma tekniklerinin malzeme türleri göz önüne alınarak ileride uzmanlık alanına yönelebilecek öğrencilere genel başlıklar halinde aktarılması, geleneksel yapıların yapım teknikleri ve koruma yöntemlerinin tartışılması, geleneksel yapı malzemeleri ve yapım teknikleri hakkında temel bilgiler, koruma teknikleri ve restorasyon yöntemleri ile ilgili örnekler verilmesi.

MİMS104 20.Y.Y. KENT DÜŞÜNCESİ (2+0 - 3AKTS)

Sanayi kentinden 20. yy. kentine geçiş, kent ve kent planlama düşüncesinin gelişimi, çağdaş yaklaşımlar, fiziksel ve düşünsel kırılma noktaları ders işleyişinde yer alan konulardır.

MİM S105 KORUMA PROJELERİNDE UYGULAMA ÖRNEKLERİ (2+0 - 3AKTS)

Koruma proje uygulamalarının var olan örnekler üzerinden projelendirmesini veya uygulamasını yapan mimar, restorasyon uzmanı, inşaat mühendisi gibi uzmanların öğrencilerle deneyimlerini paylaşması.

MİM S106 GELENEKSEL YAPILARDA MİMARİ ÖGELER (2+0 - 3AKTS)

Geleneksel dokunun önemli bir parçası olan öğelerin incelenmesi, yapım malzeme ve tekniklerinin belirlenmesi, yapısal üslupların mimari kimliğinin belirlenmesi ve belgelenmesi.

MİM S107 TAŞINABİLİR KÜLTÜR VARLIKLARINDA KORUMA (2+0 - 3AKTS)

Taşınabilir kültür varlıklarının tanımının ve belgeleme yöntemlerinin yapılması, korunmalarına yönelik teknik bilgilerin, yöntemlerin ve detayların anlatılması.

MİM S108 ARKEOLOJİK ALANLARDA KORUMA (2+0 - 3AKTS)

Arkeolojik alanların tanımlamasının ve sınıflamalarının yapılması ve alanlara yönelik koruma kararlarının yasal düzenlemelerinin ve kuramının örnekler üzerinden anlatılması, uzmanlar tarafından kazı deneyimlerinin paylaşılması.

MİM S109 MODERN ÖLÇÜM TEKNİKLERİ (2+0 - 3AKTS)

Mimari koruma bağlamında rölovenin amaçları, işlevi ve hazırlama sistematığının anlatılması, modern ölçme işlemlerinin alanlar üzerinde belirlenmesi, tarihi ve arkeolojik sitlerde optik ve elektronik aletlerden yararlanarak ölçüm yapılması ve uygulanması, alan çalışmalarında elde edilen verilerin bilgisayar ortamında değerlendirilmesi, farklı çizim ve görsel bilgisayar programları ile dijital ortama aktarılması.

MİM S110 ENDÜSTRİ MİRASI (2+0 - 3AKTS)

Endüstrileşme ile başlayan modernleşme sürecinin önemli bir parçası olan fabrika yapılarının önemini anlatılması, koruma karar ve kriterlerinin belirlenmesi, yenileme çalışması yapılmış örnekler üzerinden uygulamalarının tartışılması.

MİM S111 MODERN MİMARİDE KORUMA (2+0 - 3AKTS)

Yakın döneme ait yapıların değerlerinin belirlenmesi, koruma kuramı içerisindeki konumunun tartışılması, koruma kararlarının koruma ölçütleri üzerinden belirlenmesi.

MİM S112 KORUMA KURAMINDA GÜNCEL SÖYLEMLER (2+0 - 3AKTS)

Çağdaş koruma anlayışında koruma kavramının yeri ve anlamı, geleneksel koruma anlayışı ile günümüz anlayışının birbirinden ayrıldığı veya benzeştiği noktaların belirlenmesi ve yapılan okumalar ile tartışma ortamının sağlanması.

MİM S113 SÖZLÜ TARİH ARAŞTIRMALARI (2+0 - 3AKTS)?

Koruma biliminin belgeleme kollarından olan sözlü tarih araştırmasının belli bölgelerde deneyimsel olarak uygulanması (röportajların yapılması, yerel sosyal faaliyetlerin kayda alınması gibi), çözümlerinin yapılması.

MİM S114 GELENEKSEL YERLEŞMELERİN EKOLOJİK BAĞLAMI (2+0 - 3AKTS)

Sürdürülebilir mimari kavramının geleneksel yerleşmeler çerçevesinde tartışılması, bu yerleşmelerdeki yeni uygulamaların ekolojik bağlamının incelenmesi.

MİM S115 GELENEKSEL ANADOLU YERLEŞMELERİNDE MEKANSAL SÜREKLİLİK (Restorasyon ABD)

Geleneksel Anadolu yerleşmeleri ve bu yerleşmelerdeki çeşitli işlevlerle kullanılan yapıların kültür-mekan etkileşimi bağlamında incelemesi, günümüzdeki değişimlerle uyumunun tartışılması ve örnekler üzerinden öneriler geliştirilmesi

MİM S116 KORUMA KURAMININ TARİHSEL SÜRECİ (2+0 - 3AKTS)

Koruma kavramı, kültürel mirası koruma düşüncesinin tarihsel gelişimi, Türkiye'de ve dünyada koruma konusundaki örgütsel durum, koruma karta ve tüzükleri ve koruma felsefesi hakkında temel bilgiler verilmesi.

MİMS117 TÜRKİYEDE KONUT ÜRETİM MODELLERİ (2+0 - 3AKTS)

Konut, konut üretim modeli, konut üretim modellerini biçimlendiren ideolojik, ekonomik, sosyal, teknolojik, yasal ve çevresel bağlam, küresel, bölgesel ve yerel farklılıklar, Farklı ekonomik yapılarıdaki ülkelerde konut üretim modelleri; Türkiye de konut üretim modellerinin biçimlenmesi, Kamu girişimi, Kamu/özel sektör ortaklıkları.

MİMS118 TARİHİ BİNALARDA KORUMA TEKNİKLERİ VE YÖNTEMLERİ (2+0 - 3AKTS)

Tarihi binaların sağlıklılaştırılmasının amaçlarının anlatılması, strüktürel durumun ve malzeme niteliklerinin tartışılması, özel onarım ve sağlamlaştırma tekniklerinin anlatılması, yeni kullanımın gerektirdiği mekansal ve eleman ölçeğindeki uygulamaya yönelik çağdaş restorasyon tekniklerinin örneklerle anlatılması.

***MİMS119 ÇAĞDAŞ MİMARLIK AKIMLARI (2+0 - 3AKTS)**

Yirminci yüzyılın Batı ve Türk mimarlığına yön veren mimarlık düşüncesinin öncü mimarların tasarımları ve uygulamaları üzerinden eleştirel bir anlayışla ele alınması mimarlıkta modernizm, geç modernizm ve postmodernizm akımları çevresinde tarihsel çözümlenmeler yapılması.

MİMS120 MİMARLIK - İLERİ KAPİTALİZM İLİŞKİSİ (2+0 - 3AKTS)

Bu dersin temel sorunsalı; bir sosyal ajan olarak mimarın 20yy. da ileri kapitalizm ile kurduğu ilişki, ileri kapitalizmin mimari üretim üzerindeki etkisi, mimari bilgi üretiminde ileri kapitalizmin rolü, mimarlığın ileri kapitalizme karşı geliştirdiği araçlar vb. temalardır.

***MİM S121 MİMARİ TASARIM KURAMLARI (2+0 - 3AKTS)**

MİM S122 YAPI ÜRETİM SÜRECİ (2+0 - 3AKTS)

Bir yapının ihtiyaç olarak ortaya çıkması ile başlayan tasarım yapım evrelerinin birebiri ile olan ilişkisinin önemi belirlenir. Her aşamada karşılaşılabilecek sorunlar üzerinde durularak çözüm önerilerinin neler olacağı verilir.

MİM S123 İMAR PLANLARI ve İMAR HUKUKU (2+0 - 3AKTS)

Bir yapının gerçekleşmesinde geçerli olan mevzuatlar üzerinde durulur. Özellikle planlı alanlar imar yönetmeliği ve bu yönetmeliğinin gereklilikleri verilir. Yapının meydana gelmesi sürecindeki tüm yasal mevzuat normlar hiyerarşisi bağlamında ele alınır.

MİM S124 SÜRDÜRÜLEBİLİR TASARIMA GİRİŞ (2+0 - 3AKTS)

Sürdürülebilirlik kavramı, sürdürülebilirlik ve yapı da sürdürülebilirlik kavramları verilir. Öğrencinin çevre ve sürdürülebilirliğinde mimari tasarımın önemini algılaması önemlidir. Mimari tasarımda sürdürülebilirliği sağlayan öğeler ve tarihi süreç içerisinde sürdürülebilir tasarımdaki yeni akımlar verilir.

MİM S125 YÜKSEK YAPILARDA TASARIM PRENSİPLERİ (2+0 - 3AKTS)

Yüksek yapıların çeşitli çevre sorunlarına ve nüfus artışına çözüm oluşturacak şekilde tasarlanması için gerekli tasarım, malzeme ve taşıyıcı bilgisini oluşturmaktır. Yüksek yapılar ve yüksek yapı kavramı hakkında temel bilgiler, yüksek yapıların tarihsel gelişimi, yüksek yapıların oluşumuna etki eden faktörlerin tespit edilmesi, kentsel altyapı sistemleri, yüksek yapıların servis sistemleri ve taşıyıcı sistemleri ve yüksek yapıların psiko-sosyal etkileri.

MİM S126 BİZANS SANATI VE MİMARİSİ I (2+0 - 3AKTS)

Ders kapsamında; Erken Bizans devletinin siyasi, kültür ve sanat olaylarının mimariye yansımaları, özellikle justinianus dönemi imar ve sanat faaliyetleri, Başkent örnekleri ve Anadolu'daki yakın çevre örnekleri ile karşılaştırmalı olarak ele alınmaktadır. Böylelikle; öğrencinin 4-7.yüzyıllar arasındaki tarihsel süreçte Bizans döneminden Osmanlı dönemine ve günümüze gelen kültürel mirası tanıyarak tarihi çevre koruma bilinci geliştirmesi amaçlanmaktadır.

MİM S127 BİZANS SANATI VE MİMARİSİ II (2+0 - 3AKTS)

Ders kapsamında; 8-15.yüzyıllar arasındaki tarihsel süreçte, Orta Bizans, Latin istilası (1204-1261), Paleologoslar dönemi (1261-1453) arasındaki siyasi, ekonomik ve sanatsal değişimlerin mimariye yansımaları ele alınmaktadır. Aynı süreçte Anadolu'da kurulmuş Selçuklu Devleti, Beylikler ve Osmanlı Devleti ile karşılıklı kültürel etkileşimler değerlendirilecektir. Bu içerikle; öğrencinin Anadolu anıtsal mimarlık kültürünü karşılaştırmalı olarak tanınması, özümsemesi ve bu kültürü koruma bilincine sahip olması amaçlanmaktadır.

MİM S128 İŞ SAĞLIĞI VE GÜVENLİĞİ I (2+0 – 2AKTS)

Öğrencilerin iş hayatına atıldığında iş güvenliği uzmanı olarak yetki ve sorumluluklarının ne olduğunu öğrenmesi, iş sağlığı ve güvenliği kültürü ve bilincinin oluşması, endüstriyel tehlike ve riskleri tanıma becerisini kazandırması amaçlanmaktadır.

MİM S129 İŞ SAĞLIĞI VE GÜVENLİĞİ II (2+0 – 2AKTS)

İş hayatında çalışanlar/stajyerler vb. için iş sağlığı ve güvenliği kültürünün oluşturulması, risklerin bilinmesi ve risklerin giderilmesi için yapılacak çalışmalar, ortam ölçümleri ve sınır değerleri, çalışma ortamından ve mekanik sistemlerden doğacak risklerin bilinmesi, önlem alınması konularında bilgi sahibi olması amaçlanmaktadır.

MİMS130 MİMARİ MAKET ATÖLYESİ (2+0 - 3AKTS)

Bu dersin kapsamında mimari maketin tanımı, tarihi ve önemi, maket türleri ve kullanım alanları, mimari maket yapımında kullanılan malzemeler ve teknikler, ölçek ve oran kavramları anlatılmaktadır. Maket teknikleri, malzeme tanımları ve seçimi, eğimli arazi ve kitle maketlerinin yapılması, ölçek, detay, ifade ve malzeme arasındaki ilişkileri çözümlenmek bu dersin içeriğini oluşturmaktadır. Bu bağlamda öğrencilerin üç boyutlu düşünme ve tasarım becerilerini geliştirilmesi, malzeme ve tekniklerle ilgili bilgi ve deneyim kazandırılması, tasarımlarını somutlaştırma ve görselleştirme becerilerini geliştirilmesi, ölçek ve orantı kavramlarını daha iyi anlamalarını sağlanmakta ve el becerilerini geliştirilmesi amaçlanmaktadır.

MİMS 131 EKOLOJİ VE SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK (2+0 - 3AKTS)

Bu ders kapsamında mimarlık öğrencilerini ekoloji, ekolojik sistemler, doğal koşullar ve sürdürülebilirlik tanımlarını üzerinde durulmaktadır. Gelecekte yapacakları tasarımlarda doğayı anlamaya ve tasarımlarına dahil etmeye yönelik düşünce yapısına kavuşmalarını sağlamak amaçlanmaktadır. Ders kapsamında "Ekoloji nedir? Türkiye' de ve Dünyada Çevrecilik, Ekolojide kavram ve kuramlar, ekosistemlerde enerji, Döngüler: Karbon, Su, Azot döngüleri ve tüm maddelerin döngülere katkısı, Döngüler ve döngülerdeki bozulmaların yol açtığı çevre problemleri - Küresel İklim Değişimi, Döngüler ve döngülerdeki bozulmaların yol açtığı çevre problemleri - Asit yağmurları- biyolojik birikim- ötrofikasyon, Biyosfer - dünyayı oluşturan katmanlar - fiziksel çevre, Biyomlar - dünyayı oluşturan bitki toplulukları - biyolojik çevre, Türkiye'deki ekosistemler: Bozkırlar, Türkiye'deki ekosistemler: Sulak Alanlar, Türkiye'deki ekosistemler: Ormanlar, yüksek dağlar, makiler, kıyı ve denizler, Sürdürülebilirlik: Doğada var olan sistemleri sürdürme sorunu var mıdır? Ekolojik sistemlerde sürdürülebilirlik nasıl sağlanıyor? Ekoloji ve Tasarım: Doğa temelli tasarımda ekoloji prensiplerini nasıl kullanırız?: sorularına cevaplar üzerinden değerlendirme yapılabilme becerisi kazandırılması hedeflenmektedir.

MİM S132 BİLİM FELSEFESİ (2+0 – 3AKTS)

Bu ders kapsamında, öğrencilere mimarlık alanındaki düşünsel temelleri anlama, eleştirel düşünme becerilerini geliştirme ve mimarlık pratiği ile bilim arasındaki ilişkileri anlama fırsatı sunmaktadır. Bilim felsefesi nedir, bilim felsefesi ve mimarlık ilişkisi, temel felsefi kavramlar; gerçeklik, bilgi, doğa ve bilim üzerinden mimarlığın eleştirel düşünme ortamı sorgulanmaktadır. Antik Çağ'dan modern döneme bilim ve mimarlık arasındaki ilişki, bilimin mimarlık tasarımına etkisi, mimarlıkta estetik ve bilim ilişkisi konuları üzerinden öğrencilerin eleştirel analizler yapmaları amaçlanmaktadır. Böylelikle öğrencilerin hem teorik bir temel sunmayı hem de bu teorileri pratikte nasıl uygulayacaklarını anlamalarını sağlamayı amaçlamaktadır.

MİM S133 ÇAĞDAŞ SANAT AKIMLARI (2+0 - 3AKTS)

Ders kapsamında; 20.yüzyıl Modern Sanatının gelişimi, plastik sanatlar çerçevesinde, Kübizm, Purizm, Konstrüktivizm, Ekspresyonizm, Soyut sanat, Kavramsal sanat anlayışlarının özellikleri, öne çıkan sanatçıların yapıtları üzerinden eleştirel bir bakışla ele alınmaktadır. Böylelikle; öğrencilerin 20.yüzyıl modern mimarlığını da yakından etkileyen çağdaş sanatın örneklerini tanıyabilmeleri ve karşılaştırmalı değerlendirmeler yapabilmeleri amaçlanmaktadır.

MİM S134 ESKİZ VE KARAKALEM UYGULAMALARI (2+0 – 4AKTS)

Bu ders kapsamında öğrenciler temel çizim tekniklerini öğrenecek, perspektif ve gölgelendirme gibi kavramları kavrayacak ve mimari nesnelere ve mekanları gerçekçi ve etkileyici bir şekilde tasvir etme becerilerini geliştirilmesi üzerinde durulmaktadır. Bu ders kapsamında temel çizim teknikleri, kalem tutuşu, çizgi türleri, gölgeleme teknikleri; perspektif, bir ve iki nokta perspektifi, basit geometrik şekillerin çizimi; doğal çevre, ağaçlar, bitkiler, dokular ve doğal formların çizimi; mimari elemanlar, kapılar, pencereler, duvarlar ve diğer mimari elemanların çizimi; perspektif uygulamaları, binaların ve mekanların basit perspektif çizimleri; ışık ve gölge, gölgelendirme teknikleri, ışık ve gölge kullanımı ile hacim oluşturma; malzeme dokuları, farklı malzemelerin dokularını karakalem ile ifade etme; Kompozisyon, Eskiz ve karakalem çizimlerinde kompozisyon ilkeleri; insan figürü, temel insan anatomisi ve figür çizimi; mimaride insan figürü, figürlerin mekan içinde kullanımı ve ölçeklendirme; çevresel faktörler, çevresel etkilerin mimari tasarıma yansımaları anlatılacaktır. Öğrenciler eskiz ve karakalem tekniklerini kullanarak hızlı ve etkili görsel iletişim kurma becerilerini kazandırmayı amaçlamaktadır.

MİM S135 DESEN ATÖLYESİ (2+0 – 4AKTS)

Bu ders kapsamında öğrencilerin mimariyi görsel bir dil olarak kavramasına ve ifade etmesine yardımcı olacak temel teknik ve kavramları öğretilmektedir. Bu bağlamda mimarlık öğrencilerine görsel algılama, kompozisyon ve desen oluşturma becerilerini geliştirerek, tasarım yeteneklerini ve yaratıcılıklarını artırması amaçlanmaktadır. Temel görsel algılama, nokta, çizgi, biçim, doku, renk ve ışık gibi temel görsel unsurların tanıtımı; kompozisyon ilkeleri, denge, kontrast, vurgu, ritim ve hiyerarşi gibi kompozisyon ilkelerinin incelenmesi; çizim teknikleri, kalem, kurşun kalem, kömür, pastel gibi farklı çizim araçlarının kullanımı; doğadan çizim, ağaçlar, bitkiler, dokular ve doğal formların gözlem ve çizimi; perspektif, bir ve iki nokta perspektifi, basit geometrik şekillerin çizimi; mimaride desen, mimari elemanların (kapı, pencere, duvar) desenleri; mekan çizimi, iç ve dış mekanların gözlem ve çizimi; gölgelendirme, ışık ve gölge kullanımı ile hacim oluşturma; soyut desen, geometrik ve organik desenlerin oluşturulması; doku çalışmaları, farklı malzemelerin dokularını desenleme; desen ve renk, renklerin görsel etkisi ve desenlerde renk kullanımı anlatılmaktadır. Bu kapsamda öğrenciler görsel algılama becerilerini kullanarak mimari nesnelere ve mekanları gözlemleyebilecek, temel çizim tekniklerini kullanarak gözlemlediklerini kâğıda aktarabilecek, kompozisyon ilkelerini kullanarak estetik ve etkileyici desenler oluşturabilecek ve farklı desen tekniklerini ve araçlarını kullanabilecek becerilerin geliştirmeleri amaçlanmaktadır.

MİM S136 RESİM ATÖLYESİ (2+0 – 3AKTS)

Bu ders kapsamında mimarlık öğrencilerinin resim sanatının temel teknik ve kavramlarını öğrenmesi, görsel algılama, ifade etme ve tasarım becerilerini geliştirilmesi hedeflenmektedir. Resim atölyesi, öğrencilerin mimariyi görsel bir dil olarak kavramasına ve ifade etmesine yardımcı olacak temel araçları ve yöntemleri sunmaktadır. Bu bağlamda, görsel algılama, renk, biçim, doku, kompozisyon gibi resim sanatının temel kavramları; temel malzemeler, farklı resim malzemelerinin (suluboya, yağlı boya, pastel); tanıtımı ve kullanımı renk teorisi, renklerin görsel etkisi, renk çemberi, renk armonileri; ışık ve gölge, ışık ve gölge kullanımı ile hacim oluşturma; natüromort, basit nesnelere oluşan natüromort kompozisyonu ve çizimi perspektif, bir ve iki nokta perspektifi, basit geometrik şekillerin çizimi; mekan çizimi, iç ve dış mekanların gözlem ve çizimi; figür çizimi, temel insan anatomisi ve figür çizimi soyut resim; soyut resim teknikleri ve kompozisyonlar; doku çalışmaları, farklı dokuların resimde kullanımı; resim ve mimarlık, mimaride resim sanatının etkisi üzerinde durulmaktadır. Bu ders kapsamında öğrenciler, görsel algılama becerilerini kullanarak mimari nesnelere ve mekanları gözlemleyebilecek, temel resim tekniklerini kullanarak gözlemlediklerini kâğıda aktarabilecek, renk teorisi ve kompozisyon ilkelerini kullanarak estetik ve etkileyici resimler oluşturabilecek, farklı resim tekniklerini ve araçlarını kullanabilecek, mimaride resmin önemini ve işlevini anlayabilecek ve ifade edebilecek tartışma, değerlendirme ve resim sanatı ve uygulaması hakkında yorumlama yapabilme becerilerinin kazandırılması amaçlanmaktadır.

MİM S137 HEYKEL ATÖLYESİ (2+0 – 3AKTS)

Bu ders kapsamında heykel sanatının tanımı, tarihi ve önemi Heykel türleri ve malzemeleri ile Heykel ve mimarlık ilişkisi anlatılmaktadır. Bu bağlamda üç boyutlu düşünme ve tasarım becerilerini geliştirir, malzeme ve tekniklerle ilgili bilgi ve deneyim kazandırır, yaratıcılık ve özgün ifadeyi teşvik eder. Eleştirel düşünme ve problem çözme becerilerini geliştirir. Estetik algıyı ve görsel iletişimi geliştirir. Tarihsel ve kuramsal bağlamda heykel sanatını anlamalarını sağlar. Mimarlık ve heykel arasındaki ilişkiyi kavramalarını sağlar ve mimarlık öğrencilerinin sanatsal ve entelektüel gelişimlerini desteklemektedir.

MİM S138 SOSYAL GÜVENLİK HUKUKU (2+0 – 3AKTS)

Sosyal güvenlik hukuku, kişilerin sosyal risklere karşı korunmasını ve sosyal riskin gerçekleşmesi durumunda zararları gidermeyi amaçlayan kurumları ve sistemleri inceleyen hukuk dalıdır.

MİM S139 UYGULAMALI İSTATİSTİKSEL VERİ ANALİZİ (2+0 – 3AKTS)

İstatistik, belli amaçlar için veri toplama, toplanan verileri düzenleme, çözümlemenin yanı sıra yorumlama teknik ve yöntemleri olarak tanımlanabilir. Günlük yaşamımızda çevremizde olup biten pek çok olayla ilgilenir ve birçok soruya cevap ararız. Temel istatistik bilgisi sayesinde veriler ile ilişki kurar ve sonuçlar çıkarmaya çalışırız. Bu derste istatistik kavramları tanıttıktan sonra Excel programında öğrencilerin kendi gereksinimleri doğrultusunda temel istatistiksel analizleri gerçekleştirmeleri sağlanacaktır.

MİM S140 ÇEVRE VE ENERJİ (2+0 - 3AKTS)

Fosil yakıtlar ve yenilenebilir enerji kaynakların çevresel sürdürülebilirlikle ilişkisinin ortaya konulması. Enerji ihtiyacının, kaynaklarının, çeşitliliğinin, çevresel etkilerinin ve bu etkileri azaltma politikalarının araştırma yoluyla öğrenilmesi üzerinde durulacaktır. Bu kapsamda enerji kavramı, yenilenebilir ve yenilenemez enerji kaynakları, kömürden enerji üretimi ve çevresel etkileri, doğalgazdan enerji üretimi ve çevresel etkileri, hidroelektrik santrallerden enerji üretimi ve çevresel etkileri, petrolden enerji üretimi ve çevresel etkileri, biyokütleden enerji üretimi ve çevresel etkileri, enerji üretimi ve küresel sorunlar (iklim değişimi, yeryüzünün fiziksel değişimi, okyanus asitliği, karbon ayak izi, deniz seviyesinin yükselmesi), kendi enerjisini üreten yerleşim birimleri, yeşil binalar ve yapılarda enerji uygulamaları, leed, breeam sertifikasyonları, yapılarda çevre dostu altyapı ve enerji uygulamaları (su, atıksu, enerji), çevre ve enerji açısından yeni mimari yaklaşımlar, yapılarda yağmur suyu hasadı uygulaması” konularının ele alınması bilgilendirilmesi, yorumlama becerisi kazandırılması amaçlanmaktadır.

MİM S141 İKLİM DEĞİŞİKLİĞİ VE ÇEVRESEL ETKİLERİ (2+0 - 3AKTS)

Bu ders kapsamında küresel ısınmanın tanımı ve insan kaynaklı etkilerinin açıklanması, iklim değişikliğini hangi faaliyetlerin tetiklediği, insan eylemlerinin ve çevresel faaliyetlerin iklim değişikliğine etkisinin tartışılması hedeflenmektedir. Buna ilaveten küresel ısınmaya bağlı iklim değişikliğinin olası yaratacağı sonuçların tartışılması ülkelerin Birleşmiş Milletler nezdinden bu felaketi önlemede aldıkları sorumluluklar ve buna bağlı tabii oldukları sözleşmeler ve protokollerin detayları üzerinde durulacaktır. Gelecekte iklim değişikliği ile nasıl bir değişim yaşanması gerektiği ve bu kavrama uyum ile alakalı karbon sıfır, karbon nötr, sürdürülebilirlik, yenilenebilir enerji ve akıllı şehir gibi projeler üzerinden durumun incelenip kısa ve orta vade uyum stratejilerinin anlaşılması değerlendirme ve yorum yapabilme eleştirel düşünce ile yorum yapabilme becerisini kazandırılması amaçlanmaktadır.

***MİM S142 MİMARİ TASARIMDA BİLGİSAYAR TEKNOLOJİLERİ I (2+0 - 3AKTS)**

***MİM S143 MİMARİ TASARIMDA BİLGİSAYAR TEKNOLOJİLERİ II (2+0 - 3AKTS)¹**

MİM S145 TÜRKİYE CUMHURİYETİ TARİHİ (2+0 – 3AKTS)

Türkiye Cumhuriyeti tarihi dersi, bir mimarlık bölümünde öğrencilere ülkenin tarihsel ve kültürel bağlamını anlama, mimarlık pratiği ve tasarımına etkilerini değerlendirme fırsatı sunmaktadır. Osmanlı İmparatorluğu'nun çöküşü, Türkiye Cumhuriyeti'nin kuruluşu ve Atatürk dönemi Atatürk'ün mimarlık ve Kentleşme Vizyonu, Cumhuriyet Dönemi mimarlık akımları, Modern Türk Mimarlık tarihinde önemli projeler, Cumhuriyet Dönemi kentleşme projeleri, kent planlaması ve mimarlık ilişkisi, Türkiye Cumhuriyeti'nde kültürel mirasın korunması, tarihi Yapıların restorasyonu ve modern mimarlıkla ilişkisi hakkında yorumlama yapabilme becerilerini kazandırılması amaçlanmaktadır. Bu kapsamda öğrencilere Türkiye Cumhuriyeti tarihini ve mimarlık gelişmelerini anlama, değerlendirme ve eleştirel bir bakış açısıyla yaklaşma fırsatı vererek, gelecekteki mimarlık kariyerleri için önemli bir bağlam oluşturmayı amaçlamaktadır. Ders içeriği, tarihsel bilgi ile mimarlık pratiği arasındaki bağlantıları vurgulamalı ve öğrencilere bu bağlamda düşünme becerisi kazandırmalıdır.

MİM S146 MODERN TÜRK TARİHİ (2+0 – 3AKTS)

Bu dersin amacı, Cumhuriyet'in tarihsel arka planı ile, Türkiye Cumhuriyeti'nin siyasal, ekonomik, toplumsal ve kültürel gelişmelerini incelemek, öğrencilere bu döneme ilişkin eleştirel bir Türkiye Cumhuriyeti'nde Lozan Antlaşması sonrası yaşanan gelişmelerden, 1980'lere kadar olan süreçte yaşananlar dersin içeriğini oluşturmaktadır. Bu kapsamda öğrencilerin modern Türk Tarihi hakkında bilgilenmek, bu dönemin Mimarlık gelişmelerine etki ve yorumlama becerisini kazandırmaktadır.

¹ * İşaretli dersler aktif değildir.

Güncellenme Tarihi: 23.02.2024